

Brassens Paroles et Musiques

Au bois de mon cœur	2	Le chapeau de Mireille	210
A l'ombre des maris	5	Le cocu	212
A l'ombre du cœur de ma vie	7	Le fantôme	214
A mon frère revenant d'Italie	8	Le fossoyeur	216
Auprès de mon arbre	10	Le gorille	217
Balade à la Lune	13	Le grand chêne	219
Ballade des dames du temps jadis	15	Le grand pan	221
Bécassine	17	Le mauvais sujet repent	225
Bonhomme	20	Le mécréant	226
Boulevard du temps qui passe	22	Le modeste	227
Brave Margot	24	Le mouton de panurge	228
Ce n'est pas tout d'être mon père	28	Le moyenageux	230
Celui qui a mal tourné	30	Le myosotis	232
Ceux qui ne pensent pas comme nous	32	Le nombril des femmes d'argents	234
Chanson pour l'Auvergnat	35	Le parapluie	236
Chansonnette à celle qui reste pucelle	38	Le passésiste	239
Clairette et la fourmi	40	Le pecheur	241
Colombine	42	Le Père Noël et la petite fille	243
Comme hier	45	Le petit cheval	245
Comme une sœur	47	Le petit joueur de flûteau	247
Concurrence déloyale	48	Le pluriel	249
Corne d'aurochs	50	Le pornographe	251
Cupidon s'en fout	53	Le progrès	253
Dans l'eau de la claire fontaine	56	Le revenant	255
Dieu s'il existe	58	Le roi	257
Don Juan	60	Le roi boiteux	258
Eligie a un rat de cave	62	Le scéptique	260
Embrasse-les tous	66	Le temps ne fait rien à l'affaire	261
Entre l'Espagne et l'Italie	69	Le temps passe	264
Entre la rue Didot et la rue de Vanves	71	Le testament	267
Fernande	73	Le vent	271
Gastibelza	75	Le verger du roi Louis	273
Grand Père	78	Le vieux Leon	275
Heureux qui comme Ulysse	82	Le vieux normand	278
Histoire de faussaire	85	Le vin	280
Honte à qui peut chanter	89	Le vingt-deux septembre	282
Il n'ya pas d'amour heureux	91	Leche cocu	284
Il suffit de passer le pont	93	Les amoureux des bancs publics	286
J'ai rendez-vous avec vous	95	Les amours d'antan	289
Je me suis fait tout petit	98	Les casseuses	291
Je rejoindrai ma belle	102	Les chateaux de sable	294
Je suis un Voyou	104	Les copains d'abord	296
Jeanne	107	Les croquants	298
Jeanne Martin	109	Les deux oncles	301
L'amandier	112	Les funérailles d'antan	303
L'ancêtre	114	Les lilas	307
L'andropause	118	Les oiseaux de passage	308
L'antéchrist	121	Les passantes	310
L'assassinat	123	Les patriotes	312
L'épave	124	Les quat'zarts	314
L'hécatombe	126	Les quatres bacheliers	316
L'orage	128	Les ricochets	317
L'orphelin	130	Les sabots d'Hélène	319
La ballade des cimetières	132	Les trompettes de la renommée	323
La ballade des gens qui sont nés quelque part	134	Maman Papa	325
La cane de Jeanne	136	Marinette	327
La chasse aux papillons	139	Marquise	329
La complainte des filles de joie	144	Méchante avec de jolis seins	331
La femme d'Héctor	146	Mélanie	333
La fessée	149	Misogynie à part	335
La fille à cent sous	151	Montélimar	337
La guerre de 14-18	153	Mourir pour des idées	339
La légende de la nonne	155	Oncle Archibald	341
La légion d'honneur	157	Pauvre Martin	343
La maitresse d'école	160	Pénélope	346
La marche nuptiale	162	Pensée des morts	348
La marguerite	164	Philistins	351
La marine	166	Putain de toi	353
La mauvaise herbe	168	Quand les cons sont braves	355
La mauvaise réputation	171	Quatre vingt quinze pour cent	358
La messe au pendu	174	Retouche à un roman d'amour de quatre sous	361
La non demande en mariage	176	Rien à jeter	363
La nymphomane	178	S'faire enculer	365
La première fille	180	Sale petit bonhomme	366
La prière	183	Saturne	368
La princesse et le croque-notes	185	Saus le respect que je vous dois	369
La religieuse	187	Si le Bon Dieu l'avait voulu	371
La ronde des jurons	188	Si seulement elle était jolie	374
La rose la bouteille et la poignée de main	191	Stances à un cambrioleur	376
La route aux quatre chansons	195	Supplique pour être enterré à la plage de Sète	378
La tondué	198	Sur la mort d'une cousine de sept ans	380
La traitresse	199	Tant qu'il y a des Pyrénées	383
La visite	201	Tempête dans un bénitier	387
Le bistrot	203	Tonton Nestor	390
Le blason	205	Trompe la mort	392
Le bricoleur	207	Une jolie fleur	395
Le bulletin de sante	209	Vénus Callipyge	398

Au Bois De Mon Cœur

Piano introduction in C major, 4/4 time. The melody features triplets of eighth notes. Chords are indicated above the staff: LAm, RE, RE#dim, MI, RE, DO, MI.

1. Au bois d'Cla - mart y'a des pe - tit's fleurs,

The vocal line begins with a half note on LAm, followed by quarter notes on RE, RE#dim, MI, and RE. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Y'a des pe - tit's fleurs, Y'a des co - pains

The vocal line continues with quarter notes on DO, MI, LAm, RE, and RE#dim. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

au, au bois d'mon cœur, Au, au bois d'mon cœur.

The vocal line concludes with quarter notes on LAm, RE, DO, MI, FA7, and LAm. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

Au Bois De Mon Cœur

REm SOL7

Au fond d'ma cœur j'suis re - nom - mé, Au fond d'ma cœur j'suis re - nom -

DO MIm DO7 LA7

mé, J'suis re - nom - mé Pour a - voir le cœur mal - fa -

REm LAm 1.2.3. 4. FA7 MI FA7 MI

mé, Le cœur mal fa - mé. re - ment.

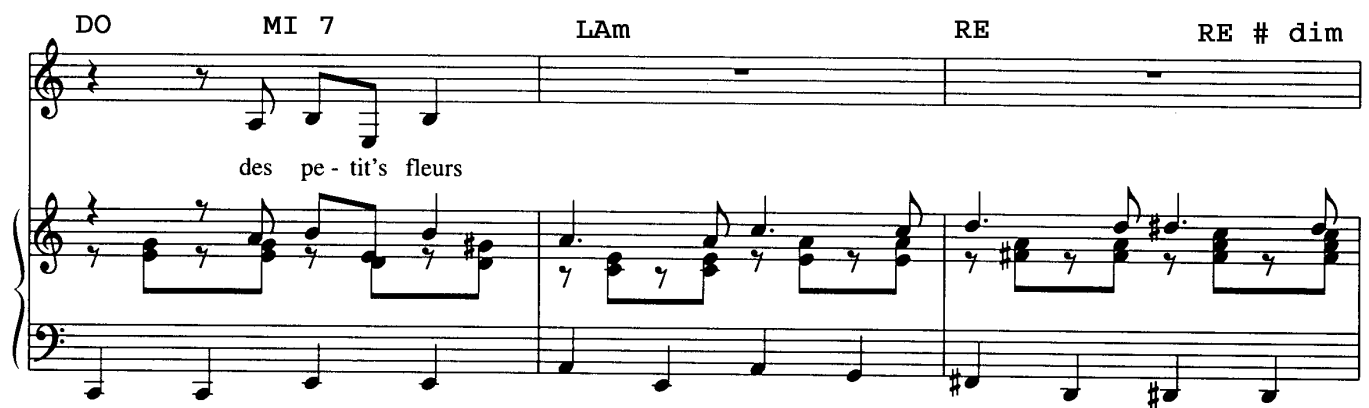
LAm RE RE#dim MI RE

des pe - tit's fleurs

Au Bois De Mon Cœur

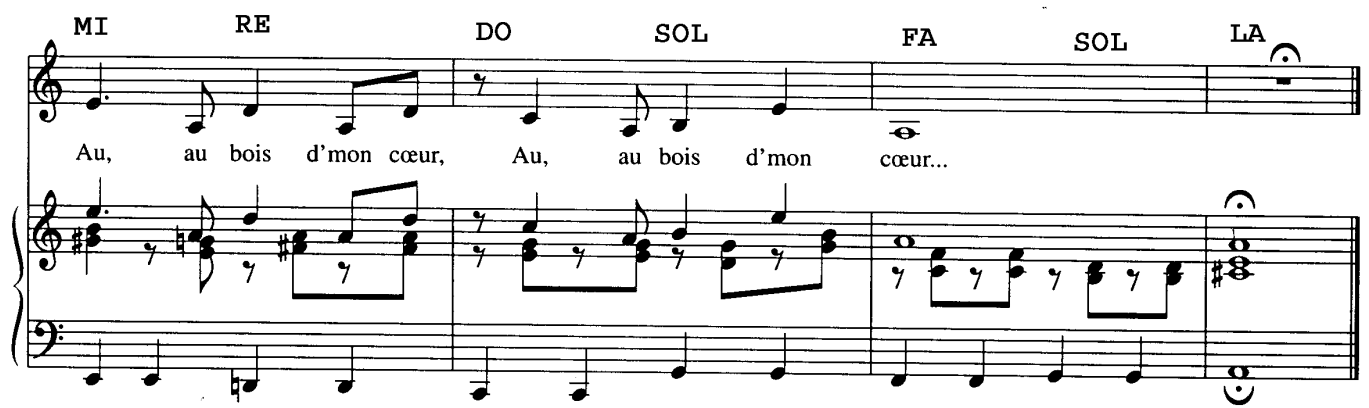
DO MI 7 LAm RE RE # dim

des pe - tit's fleurs



MI RE DO SOL FA SOL LA

Au, au bois d'mon cœur, Au, au bois d'mon cœur...



A L'ombre des maris

RE RE LA7 RE

1. Les dragons de ver - tu — n'en pren - nent pas om -

LA7 RE FA#7

-bra - ge, Si j'a - vais eu l'hon - neur de com - man - der à bord,

Sim FA#7 Sim FA#7 Sim

A bord du Ti - ta - nic — quand il a fait nau - fra - ge, J'au - rais cri - é : "Les

Sim FA#7 Sim

femm's a - dul - tè - res d'a - bord ! " Ne je - tez pas la

A L'ombre des maris

1 à 11

12. pour finir

FA#7 SIm LA7 SIm FA#7 SIm

pierre à la femme a - dul - tère, Je suis der - riè - re... - tère.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two main sections: measures 1 to 11 and measure 12, which is marked 'pour finir'. Above the staff, the chords FA#7, SIm, and LA7 are indicated for measures 1-11, and SIm, FA#7, and SIm for measure 12. The lyrics are: 'pierre à la femme a - dul - tère, Je suis der - riè - re... - tère.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords. Measure 12 concludes with a final chord and a fermata.

A L'Ombre Du Cœur De Ma Mie

Moderato

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols are written above the vocal line: SIm, FA#7, MIm, and LA7. The lyrics are in French. The score ends with a 'FIN' marking and a 'Rall.' instruction.

SIm SIm MIm
A l'ombre du cœur de ma mi, A l'ombre
du cœur de ma mi' Un oiseau s'é-tait en - dor - mi, Un oi-seau
s'é - tait en - dor - mi Un jour qu'el-le fai-sait sem - blant D'ê-tre la
1. 2. 3. 4. 5. 6. SIm LA6 SIm FIN
Belle au bois dor - mant. -mins. Rall.

Allegro moderato

Page 1/2

A Mon Frère Revenant D'Italie

MI7 LAm

De ces beaux lieux où l'o - ran - ger

LAm RE7 SOL7 DO DO7

Na - quit pour nous dé - dom - ma - ger Du pé - ché d'E - ve.

1 à 9 FA DO 10. pour finir FA DO

2. Tu l'as vu

SOL7 DO DO7 FA DO SOL7 DO FIN

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign and a first ending. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are in French and describe a brother returning from Italy, mentioning beautiful places and the sin of Eve.

Auprès De Mon Arbre

Allegro

Re Si7 Mi7 La7

1. J'ai pla - qué mon chô - ne Comme un sa - li - gaud,
J'ai maint'-nant des frê - nes, Des arbres de Ju - dée,

Re Si7 Mi7 La7

Mon co - pain le chô - ne, Mon al - ter e - go,
Tous de bon - ne grai - ne, De hau - te fu - taie...

Si7 Mim Sim Fa#7

On é - tait du mê - me bois Un peu rus - tique, un peu brut, (e),
Mais, toi, tu manque' à l'ap - pel, Ma vieill' bran - che de cam - pa - gne,

Auprès De Mon Arbre

1. Sim Fa# Sim La7 2. Sim

Dont on fait n'im - por - te quoi Sauf, na - tu - rell' - ment, les flû - tes... Mon seul ar - bre

Refrain

Fa#7 La7 Re Mi7 La

de No - ël, Mon mât de co - cagne! Au - près de mon ar - bre,

Re La Fa#7

Je vi - vais heu - reux, J'au - rais ja - mais dû m'é - loi - gner de mon

Sim Mi7 La

ar - bre... Au - près de mon ar - bre, Je vi - vais heu - reux,

Auprès De Mon Arbre

Re La Fa#7 1.2.3. D.C. 4.

Sim Mi7 La La7 Sim Mi7 La

J'au - rais ja - mais dû le quit - ter des yeux... - ter des yeux...

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part features chords and single notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The score is divided into four measures. The first measure contains the notes Re, La, and Fa#7. The second measure contains the notes Sim, Mi7, and La. The third measure contains the notes La and La7. The fourth measure contains the notes Sim, Mi7, and La. The lyrics are: 'J'au - rais ja - mais dû le quit - ter des yeux... - ter des yeux...'. The piano part provides harmonic support for the voice, with chords and single notes. The score is written in a standard musical notation style.

Balade A La Lune

Moderato

DO SOL7 DO LAm7 RE SOL7 DO LAm7 RE MI7³

1. C'é - tait dans la nuit bru - ne, Sur un clocher jau - ni, La

LAm LAm7 RE7³ SOL7 DO SOL7 DO LAm7

lu - ne Comme un point sur un i. Lune, quel es - prit

RE SOL7 DO LAm7 RE MI7³ LAm LAm7 RE³ SOL7³

som - bre Pro - mène au bout d'un fil, Dans l'om-bre Ta face et ton pro -

DO DO7 FA REm7 SOL7 DO7 FA REm7 SOL7 L'A7³

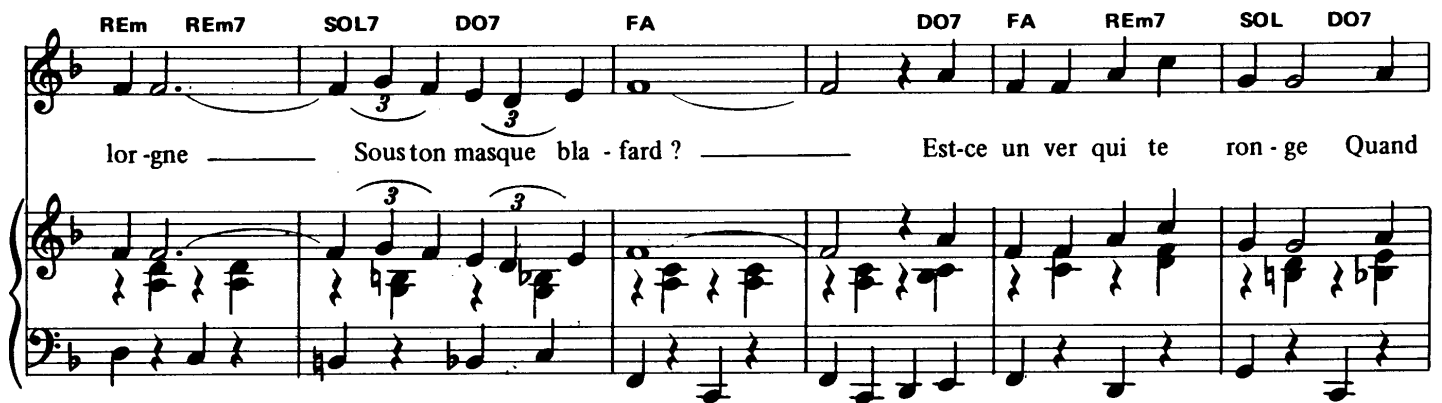
-fil ? Es - tu l'œil du ciel bor - gne ? Quel ché - ru - bin ca - fard Nous



Balade A La Lune

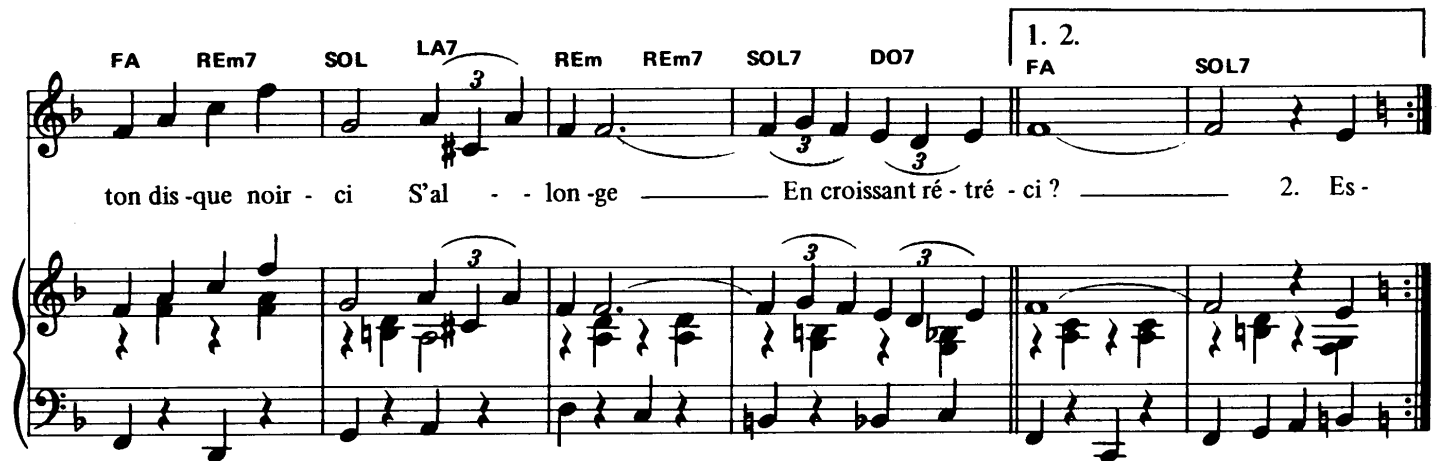
REm REM7 SOL7 DO7 FA DO7 FA REM7 SOL DO7

lor-gne ——— Sous ton masque bla-fard ? ——— Est-ce un ver qui te ron-ge Quand



FA REM7 SOL LA7 3 REM REM7 SOL7 DO7 1. 2. FA SOL7

ton dis-que noir-ci S'al - - lon-ge ——— En croissant ré-tré-ci ? ——— 2. Es-



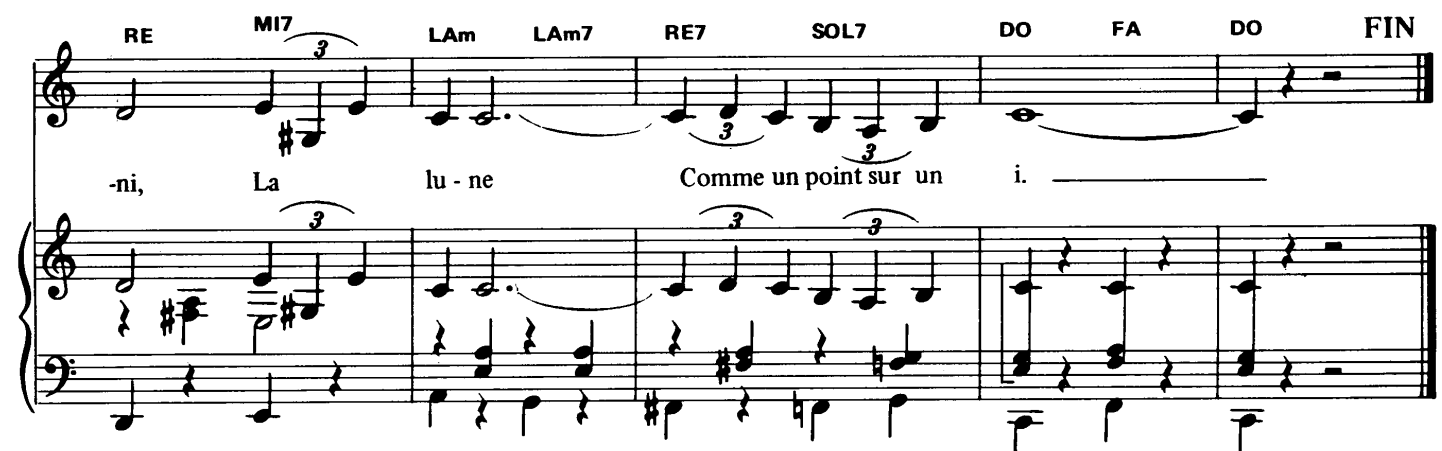
3. pour finir FA SOL7 DO LAm7 RE SOL7 DO LAm7

i. ——— Je viens voir à la bru-ne, Sur le clo-cher jau-



RE MI7 3 LAm LAm7 RE7 SOL7 DO FA DO FIN

-ni, La lu-ne Comme un point sur un i. ———



Ballade Des Dames Du Temps Jadis

Allegretto

La6 La

1. Dic-tes - moy où, n'en quel pa - ys, Est Flo -

Mi7 La Mi7

ra, la bel - le Ro - mai - ne; Ar - chi - pi - a - da, ne Tha - ïs, Qui fut sa cou - si - ne ger -

La Re Do#m

mai - ne; E - cho, par - lant quand bruyt on mai - ne Des - sus ri - vière — ou sus es -

Ballade Des Dames Du Temps Jadis

Fa#7 Sim Mi7 La Mi7 Fa#7

tan, Qui beau - té eut trop plus qu'hu - mai - ne? Mais où sont les nei - ges d'an - tan! Qui beau-

Sim Mi7 La 1.2.3. Mi7 La6

té eut trop plus qu'hu - mai - ne? Mais où sont les nei - ges d'an - tan! 2. Où est

4. Fin Mi7 Fa La

sont les nei - ges d'an - tan!

Bécassine

Tempo de sardane

1. Un champ de blé prenait ra - cine Sous la coif -

-fe de Bé - cas - sine, ————— Ceux qui cher - chaient la toi - son d'or Ailleurs a -

-vaient bi - gre - ment tort. ————— Tous les sei - gneurs du voi - si - nage. —————

— Les gros bon - nets, grands person - nages. ————— Révaient de

Bécassine

LA7 RE Slm SOL

joindre à leur bla - son U - ne bou - cle de sa toi -

MI FA#7 Slm LA7 RE FA#m

- son. Un champ de blé prenait ra - cine Sous la coif - fe de Bé - cas -

1 à 5 6. Slm Sl7

-sine. pas. C'est u - ne sor - te de ma -

Sl7 MIm

-nant, Un a - mou - reux du tout - ve - nant

Bécassine

LA7 RE SIm

Qui pour-ra chan-ter la chan-son ————— Du temps des

SOL MI FA#7 SIm LA7

c'ris's en tout' sai-son ————— Et jus-qu'à l'heu-re du tré-

RE FA#m SIm FA#m SIm

- pas, Si le dia-ble s'en mê-le pas. —————

FA#m SIm FA#m SIm FA#m SIm

Bonhomme

Tempo valse

DO DO

1. Mal - gré

DO FA DO FA RE7

la bi - se qui mord, La pau - vre vieil -

SOL7 DO LAm RE7

- le de som - me Va ra - mas - ser du bois

SOL7 DO LAm RE7 SOL7

mort Pour chauf - fer Bon - hom - - - - me,

Bonhomme

DO7 FA DO7 FA DO

Bon - hom - me qui va mou - rir De mort -

1. 2. 3. 4. 5. DO FIN

RE7 SOL7 DO RE7 SOL7

— na - tu - rel - le. - rel - le.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The score is divided into two systems. The first system contains five measures of music. The second system contains five measures, with a repeat sign after the first measure and a double bar line after the fourth measure. The lyrics are written below the voice staff. Chord symbols are placed above the voice staff and below the piano staff. The score ends with a double bar line and the word 'FIN'.

Boulevard Du Temps Qui Passe

Allegro moderato

REm

1. 2.

REm SOL7 DO7 FA7

1. A pei-ne sor-tis du ber-ceau, Nous som-mes al-lés faire un saut

Sib LA7 REm

Au bou-le-vard du temps qui passe _____ En scan-dant no-tre

SOL7 DO7 FA7 Sib

"Ça i-ra" Con-tre les vieux, les mous, les gras, Con-fi-nés dans leurs

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics in French. Chord symbols (REm, SOL7, DO7, FA7, Sib, LA7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. There are two first endings, marked '1.' and '2.', at the beginning of the first system. The score ends with a double bar line.

Boulevard Du Temps Qui Passe

LA7 RE m-

i - dées basses.

Pour finir - - - en diminuant - - - FIN

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'LA7' and the meter is 'RE m-'. The lyrics are 'i - dées basses.' followed by 'Pour finir - - - en diminuant - - - FIN'. The piano part features chords and arpeggios in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Brave Margot

Re Si7 Mim La7 Re

1. Mar - go - ton, la jeu - ne ber -

gè - re, Trou - vant dans l'herbe un — pe - tit chat Qui ve - nait de per - dre sa

Sim7 Mi7 La7

mè - re, L'a - dop - ta... Elle entr - ou - vre sa — col - le -

Detailed description: This is a musical score for the song 'Brave Margot'. It consists of four systems of music. Each system includes a piano accompaniment (left hand in bass clef, right hand in treble clef) and a vocal melody (single treble clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the vocal line: Re, Si7, Mim, La7, Re in the first system; La7 in the second system; Re in the third system; and Sim7, Mi7, La7 in the fourth system. The lyrics are in French. The first system shows the beginning of the piece with a long note on 'Mim' spanning across measures. The second system starts with a repeat sign and the first line of lyrics. The third system continues the melody with the second line of lyrics. The fourth system concludes the page with the third line of lyrics.

Brave Margot

Re Sim

ret - te Et le cou - che con - tre son sein. C'é - tait tout c'qu'elle a - vait, pau -

Mim La7 Re Sim

vret - te, Comm' cous - sin... Le chat, la pre - nant - pour sa

Fa#m Sim Fa#m Sim

mè - re, Se mit à té - ter - tout de go. E - mu', Mar - got le - lais - sa

Fa#m Sim

fai - re... Brav' Mar - got! Un cro - quant, pas - sant - à la

Brave Margot

Fa#m Sim Fa#m Sim

ron - de, Trou-vant le tab-leau - peu com - mun, S'en al - la le dire - à tout

Fa#m Mi7 La7 Refrain La7

l'monde, Et le - len - de - main... Quand Mar - got, dé - gra - qu' - tait

Re

fait simple son cor - sa - ge - Pour don - ner la gou - et très sa - ge, Pré - su - mait qu' c'é - tait

Re dim Re

goutte à son chat, Tous les gars, tous les pour voir son chat, Qu' tous les gars, qu' tous les

Brave Margot

Si7 Mi7 La7

gars du vil - la - ge, E - taient là, la la la la la
gars du vil - la - ge, E - taient là, la la la la la

3e fois al Coda 1. Si b7 Re 2. Si b7

— la... E - taient là, la la la la la la... Et Mar - là, la la la la la
— la... E - taient

Re D.S. al Coda 2. L'maî - tre

Si b7 Re

— 2. L'maî - tre
là, la la la la la la... E - taient

Si b7 Re La7 Re

là, la la la la la la la la la la la

Ce N'est Pas Tout D'être Mon Père

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols (RE, LA7, SOL) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The lyrics are in French and describe a father's perspective on his children's lives.

RE LA7 RE LA7

1. Du fait qu'un couple de fief - fés — Mi - na-bles a pris le ca - fé —

RE LA7 SOL RE SOL RE

Du pauvre, on naît et nous voi - là — Contraints d'es - ti - mer ces gens - là, —

RE LA7 RE LA7

Parc' qu'un mi - nus de cinq à sept — Che - vauche u - ne pau - vre ma - zette —

RE LA7 SOL RE SOL RE

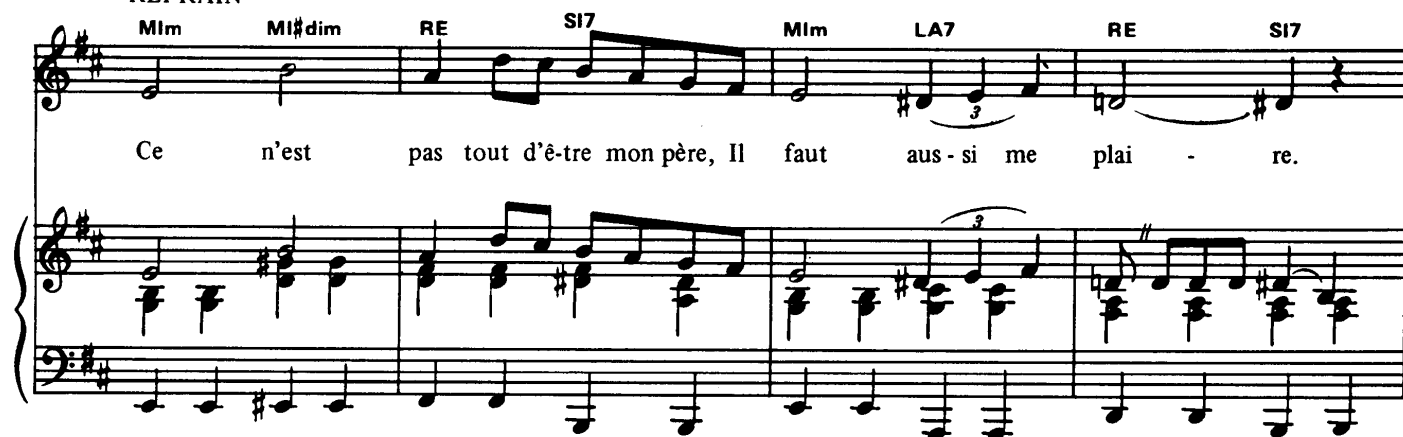
Qui res - ta froi - de, sor - tit du — Né - ant un qui — n'aurait pas dû. —

Ce N'est Pas Tout D'être Mon Père

REFRAIN

MIm MI#dim RE SI7 MIm LA7 RE SI7

Ce n'est pas tout d'être mon père, Il faut aus - si me plai - re.



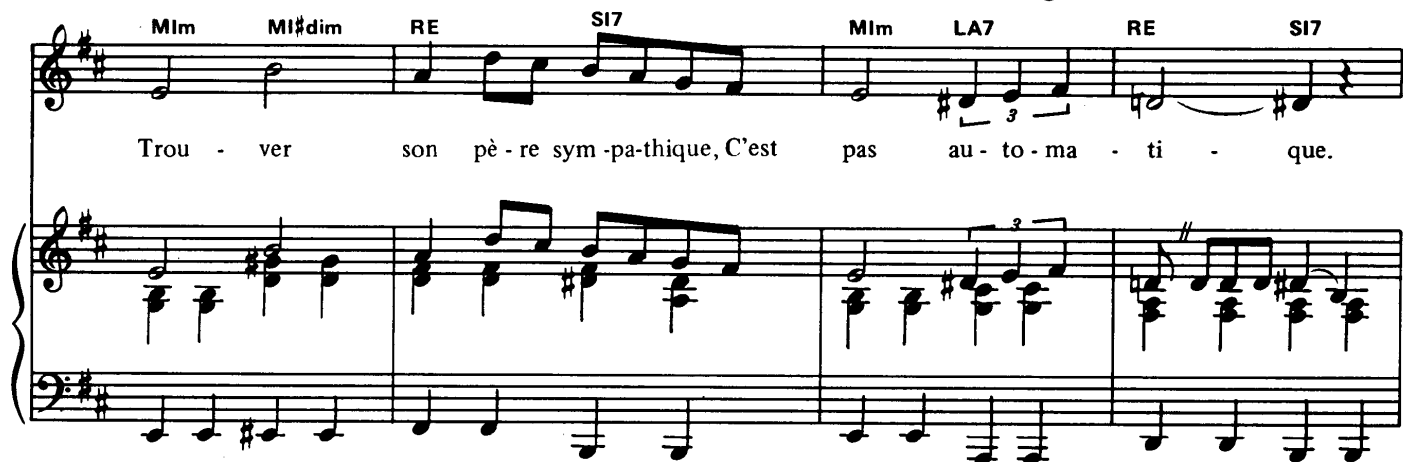
MIm MI#dim RE SI7 MIm LA7 RE

Etre mon fils ce n'est pas tout, Il faut me plaire i - tou. —



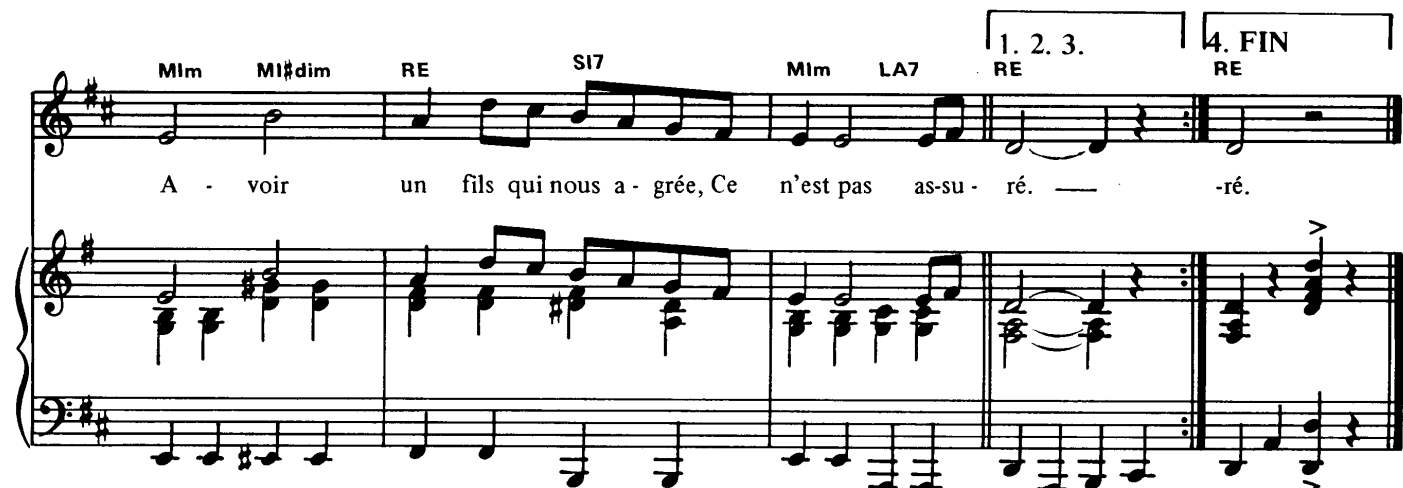
MIm MI#dim RE SI7 MIm LA7 RE SI7

Trou - ver son pè - re sym - pa - thique, C'est pas au - to - ma - ti - que.



MIm MI#dim RE SI7 MIm LA7 RE 1. 2. 3. 4. FIN RE

A - voir un fils qui nous a - grée, Ce n'est pas as-su - ré. — -ré.



Celui Qui A Mal Tourne

Valse

The musical score is written for a waltz in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

System 1:

- Chords: **Slm**, **LA7**, **RE**
- Lyrics: Il y a - vait des temps et des temps

System 2:

- Chords: **Slm**, **SOL7**, **DO#9m**, **FA#7**, **Slm**
- Lyrics: Qu' je n' m'é - tais pas ser - vi d' mes dents, Qu' je n' met-

System 3:

- Chords: **Slm**, **LA7**, **RE**, **Slm**, **SOL7**
- Lyrics: - tais pas d' vin dans mon eau Ni de char - bon dans mon

Celui Qui A Mal Tourne

FA#7 Slm LA7

— four - - neau. Tous les croqu' - morts, si - len - ci -

RE Slm DO#7 FA#7

- eux, Me dé - vo - raient dé - jà des yeux :

Slm MI7 LA7 RE Slm

Ma der - nière heure al - lait son - ner... C'est a - lors que j'ai

1. 2. 3. 4. 5. FIN

SOL7 FA#7 Slm Slm FA#7 Slm

mal tour né. corps.

Ceux Qui Ne Pensent Pas Comme Nous

Allegro

Sol 7

Do

LA7

1. Quand on n'est pas d'ac-

REm

LA7

REm

LA7

REm

-cord a - vec le fort en thème — Qui, chez les sor - bon - nards, fit ses

LA7

RE7

hu - ma - ni - tés, — On mur - mure in pet - to : "C'est un vrai Ni - co - dème, —

RE7

FA

DO

SOL7

DO

LA7

Un balourd, un bé - lière, un bel â - ne bâ - té." — Moi qui pris mes le -

Ceux Qui Ne Pensent Pas Comme Nous

REm LA7 REm LA7 REm

- çons chez l'en - geance ar - go - tique, — Je dis en l'oc - cur -- rence, ex - cu -

LA7 RE7

-sez le jar - gon, — Si la forme a chan - gé le fond reste i - den - tique :

RE7 FA DO SOL7 DO 0 —

— “Ceux qui ne pen - sent pas com - me nous sont des cons”. — En - tre nous

REFRAIN

LA7 RE7

soit dit, bon - nes gens, Pour re - con - naî - - - tre — Que l'on n'est

Ceux Qui Ne Pensent Pas Comme Nous

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The lyrics are in French. Chord symbols are placed above the vocal line: SOL7, DO, LA7, LA7, RE7, SOL7, DO, DO, SOL7, DO. The score includes repeat signs and first/second endings. The piano part features various chords and melodic lines, including some with accents and slurs.

System 1: SOL7 DO LA7
pas in - tel - li - gent, Il fau - drait l'ê - - tre. — En - tre nous

System 2: LA7 RE7
soit dit, bon - nes gens, Pour re - con - naî - - tre — Que l'on n'est

System 3: 1. 2. 3. SOL7 DO SOL7 DO
pas in - tel - li - gent, Il fau - drait l'ê - - tre. —

System 4: 4. pour finir DO SOL7 DO SOL7 DO
2. Jou - ant l'ê - - tre.

Chanson Pour L'Auvergnat

Valse

Sim

1. Elle est à
Toi qui m'as

Fa#7

toi, cet - te chan - son, Toi, l'Au - ver - gnat qui,
don - né du feu quand Les cro - quan - tes et

Sim

Fa#m

sans fa - çon, M'as don - né qua - tre bouts de
les cro - quants, Tous les gens bien in - ten - tion -

Chanson Pour L'Auvergnat

Sim La7 1. Re Fa#7

bois, Quand, dans ma vie, il fai - sait froid, nez. M'a - vaient fer - mé la porte au

2. Re Re Sol La7

nez. Ce n'é - tait rien qu'un feu de

Re Sim Mim Fa#7 Sim

bois, Mais il m'a - vait chauff - fé le corps,

Fa#7 Sim Sol

Et dans mon âme il brûle en - cor' A la ma - nièr'

Chanson Pour L'Auvergnat

Fa#7 Sim

d'un feu de joi'. Toi, l'Au-ver-gnat, quand

Fa#7 Sim

tu mour-ras, Quand le croqu'-mort t'em-por-te-

Mi7 La

ra, Qu'il te con-duce, à tra-vers ciel,

Sol Fa#7 Sim 1.2. D.S. 3. Fa#7 Sim

Au Père é-ter-nel.

Chansonnette A Celle Qui Reste Pucelle

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both the right and left hands.

System 1: The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are "l. Ja- dis la mi- neu — re Per-".

System 2: The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are "-dait son hon- neur(e) Au moin- dre faux pas — Ces".

System 3: The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are "mœurs n'ont plus cours— de Nos jours c'est la gour— de Qui ne le fait pas—".

Chansonnette A Celle Qui Reste Pucelle

FA# SI7 MIm

Tou- te ton é- co- le, Pe- ti- te, ri- go- le

LA7 RE SI7 MIm SIIm 3ème fois al Coda

Qu'en- core à seize ans— Tu sois vierge et sa- ge, Fi- dèle à l'u- sa- ge

FA#7 SIIm

Ca- duc à pré- sent— Mal-

FA#7 SI7

Qu'à se fair' bai- ser— Ni

CODA

MIm SIIm FA#7 SIIm

plus de mé- ri- te D'ail- leurs ma pe- ti- te Qu'à se fair' bai- ser.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Chansonnette A Celle Qui Reste Pucelle'. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key change to two sharps (F# and C#) and includes a 'CODA' section. The fourth system concludes the piece. Chord symbols are written above the melody line: FA# (F# major), SI7 (D7), MIm (D minor), LA7 (E7), RE (D major), SI7 (D7), MIm (D minor), SIIm (D minor), FA#7 (F#7), and SIIm (D minor). The lyrics are in French and are written below the melody line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Clairette Et La Fourmi

Moderato

RE RE

1. J'é - tais pas l'a-mant de Clai -

RE SI7 MIm SIm FA#7 SIm

-ret - te, Mais son a - mi. De ja - mais lui con - ter fleu -

SIm LA LA7 RE7

-ret - te J'a - vais pro - mis. Un jour qu'on gar - dait ses che -

RE7 SOL SI7 MIm MI7

-vret - tes Aux champs par - mi L'her - be tendre et les pâ - que -

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Clairette Et La Fourmi'. The tempo is marked 'Moderato'. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in French. Above the vocal line, there are chord symbols: RE, RE, SI7, MIm, SIm, FA#7, SIm, LA, LA7, RE7, SOL, SI7, MIm, and MI7. The piano accompaniment features a mix of chords and single notes, with some measures containing triplets. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Clairette Et La Fourmi

MI7 LA7 RE SI7 MI7

-ret - tes, Elle s'en - dor - mit, L'her - be tendre et les pâ - que -

MI7 LA7 RE LA7 RE LA7 RE

-rettes, El - le s'en - dor - mit. 1 à 5 6 pour finir 2. Du - rant - mis !

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes lyrics and is accompanied by chords (MI7, LA7, RE, SI7, MI7). The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and triplets. The score is divided into two systems. The first system covers the lyrics '-ret - tes, Elle s'en - dor - mit, L'her - be tendre et les pâ - que -'. The second system covers the lyrics '-rettes, El - le s'en - dor - mit. 1 à 5 6 pour finir 2. Du - rant - mis !'. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and triplets. The score is divided into two systems. The first system covers the lyrics '-ret - tes, Elle s'en - dor - mit, L'her - be tendre et les pâ - que -'. The second system covers the lyrics '-rettes, El - le s'en - dor - mit. 1 à 5 6 pour finir 2. Du - rant - mis !'. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and triplets.

Colombine

Moderato

LA FA#m7 RE MI7 LA FA#m7 SI7 MI7 LA FA#m7

(fredonner)
Pam pam pam pam pam

RE MI7 LA FA#m7 SI7 MI7 LA LA FA#m7 RE MI7

1. Lé - an - dre le sot, Pierrot qui d'un
2. Ar - le - quin aus - si, Cet ai - gre - fin

LA FA#m7 SI7 MI7 LA FA#m7 RE MI7 LA FA#m7

saut De pu - ce Franchit le buis - son, Cassan - dre sous son Ca -
si Fan - tas - que, Aux cos - tu - mes fous, Les yeux lui - sant sous Le

Colombine

1. 2.

SI7 MI7 LA SI7 MI7 LA SOL#7 DO#m SOL#7 DO#m

-pu - ce, mas - que, - Do, mi, sol, mi, fa, - Tout ce monde va, Rit,

SOL# FA#7 Sim FA#7 FA#m SI7 MI7

chan - te Et dan-se de - vant U-ne frêle en - fant Mé - chante —

LA FA#m7 RE MI7 LA FA#m7 SI7 MI7 LA FA#m7

Dont les yeux per - vers Com-me les yeux verts Des chat - tes Gardent ses ap -

RE MI7 LA FA#m7 SI7 MI7 LA SOL7 DO LAm7 FA SOL7

- pas Et di - sent : "A bas Les pat - tes !"

SOLO

Colombine

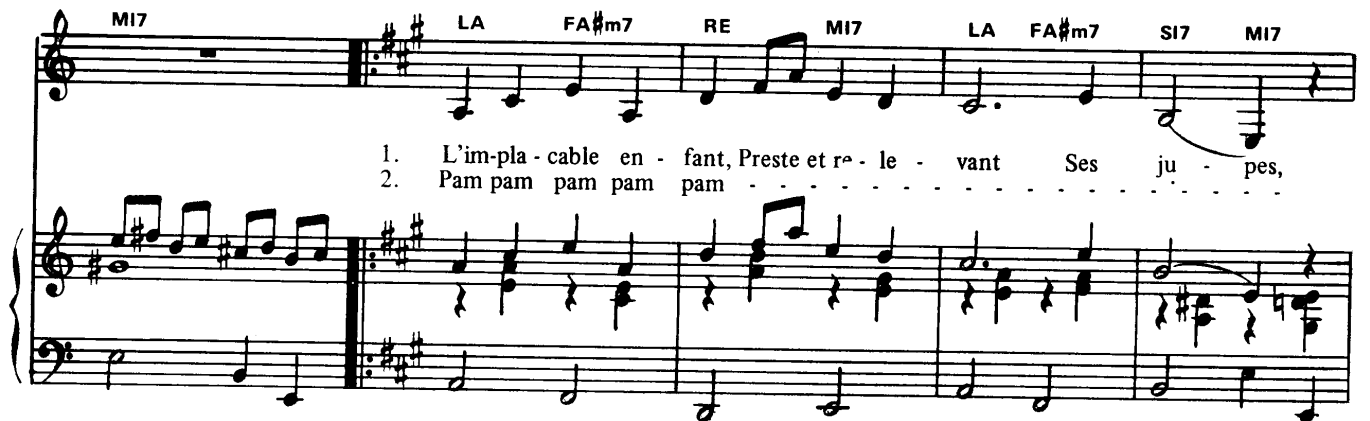
DO LAm7 RE7 SOL7 DO LAm7 FA SOL7 DO RE^m6



CHANT (2ème fois : fredonner)

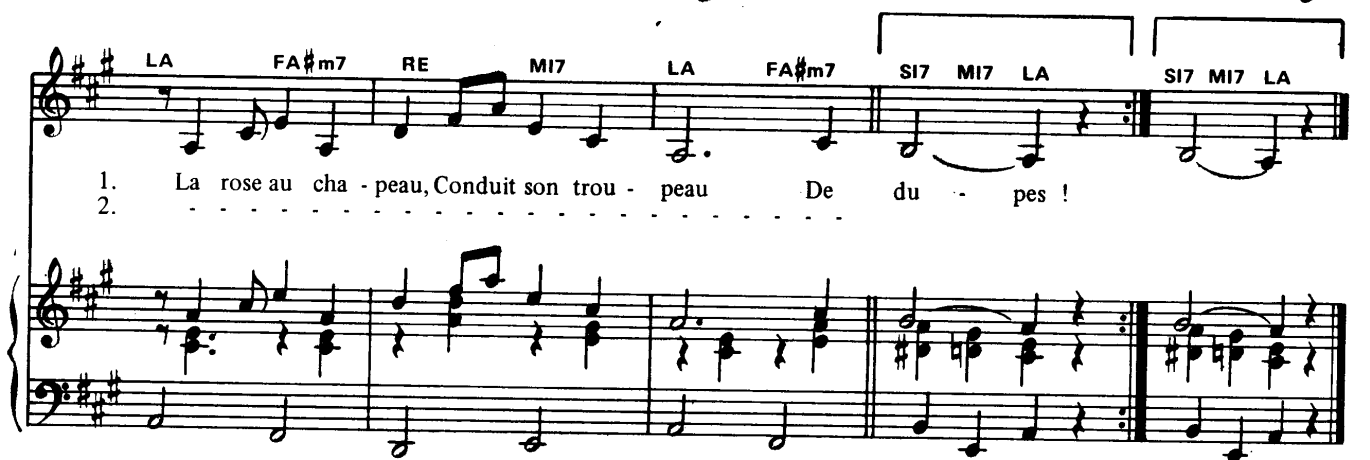
MI7 LA FA[#]m7 RE MI7 LA FA[#]m7 SI7 MI7

1. L'im-pla - cable en - fant, Preste et re - le - vant Ses ju - pes,
2. Pam pam pam pam pam - - - - -



LA FA[#]m7 RE MI7 LA FA[#]m7 SI7 MI7 LA SI7 MI7 LA

1. La rose au cha - peau, Conduit son trou - peau De du - pes !
2. - - - - -



Comme Hier

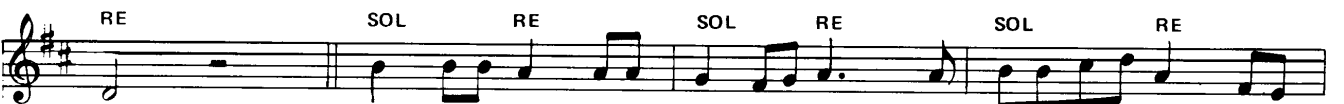
Allegro moderato



1. Hé! donn'-moi ta bouche, hé! ma jo - lie frai - se ! L'aube a mis des frais's plein notr'



ho - ri - zon. Gar-de tes din - dons, moi mes porcs, Thé -rè - se, Ne r'pouss' pas du pied mes p'tits co-



-chons. Va, comme hi-er! comme hi - er! comme hi-er! Si tu ne m'ai-mes point, c'est moi



Comme Hier

Musical score for the song "Comme Hier". The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in French.

Chorus:

MI7 LA7 SOL SI7 MIm
qui t'aim' - rons. L'un tient le couteau, l'au-tre la cuil-ler : La vie, c'est tou-jours les mê -

Verse:

1. 2. 3.
RE LA7 RE RE LA7 RE SOL RE SOL RE LA7 RE
-mes chan - sons. -me chan - son.

The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The chorus and verse are separated by a double bar line. The score ends with a final chord in the piano part.

Comme Une Sœur

Moderato

1. Comme u - ne sœur tê - te cou - pé', tê - te cou - pée, _____

Elle res - sem - blait à sa pou - pée, à sa pou - pée. _____

Dans la ri - vière elle est ve - nue Trem-per un peu son pied me -

-nu, son pied me - nu. _____ 2. Par u - ne bras. _____

FIN

Concurrence Déloyale

1. Il y'a pé - ril en la de - meure, ——— De - puis que les femm's de bonnes

mœurs, Ces trou - ble - fê - - - - - te, ———

— Ja - lou-ses de Ma-non Les - caut, ——— Vien - nent dé - bi - ter leurs gi -

-gots A la sau - vet - - - - - te. ———

9e fois al Coda

Chords: LAm, RE m, DO, RE, MI7, LAm, RE, RE m, MI7, RE m, FA, MI7, LAm

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of jealousy and betrayal. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chords are indicated above the vocal line. The score ends with a Coda symbol and the instruction '9e fois al Coda'.

Concurrence Déloyale

2. Ell's

LAm

2. Ell's

⊕ CODA

LAm MI7 LAm

-se.

⊕ CODA

Corne D'aurochs

LA LA RE

(Bouche fermée)

LA LA FA#m Sim MI7 LA Chant

1. Il a-vait

LA RE MI7 LA FA#m Sim MI7 LA

nom Corne d'Au-rochs, ô gué ! ô gué ! Tout l' mond' peut pas s'app'ler Durand, ô gué ! ô gué ! Il a - vait

3ème fois al Coda

LA RE MI7 LA FA#m Sim MI7 LA

nom Cor-ne d'Au-rochs, ô gué ! ô gué ! Tout l' mond' peut pas s'app'ler Du-rand, ô gué ! ô gué ! En

Corne D'aurochs

LA MI dim. MI7 LA MI dim. MI7

le re-gar-dant a - vec un œil de po - è - te, On au-rait pu croire, à son frontal de pro - phè - te, Qu'il

3 fois au signe

LA MI dim. MI7 MI7

a - vait les grand's eaux d'Versail - les dans la tê - te, Cor - ne d'Au - rochs. — Mais que le

♣ CODA

LA SOL7 DO FA SOL7 DO LAm

gué ! Pe-tit à pe - tit, ô gué ! ô gué ! On a tout su de lui, ô

REm SOL7 DO SOL7

gué ! ô gué ! On a su qu'il é - tait en-fant de la pa - tri - e...Qu'il é-tait in - ca -

Corne D'aurochs

SOL7

-pa-ble de ris - quer sa vi - e Pour cueil-lir un my - o - so-tis à u - ne fil - le,

SOL7 DO FA SOL7 DO

Cor - ne d'Au - rochs. Qu'il avait un pe-tit cou - sin, ô gué ! ô gué ! Haut pla-ce

DO LAm RE m SOL7 DO DO FA SOL7

chez les ar - gou - sins, ô gué ! ô gué ! Et que les jours de pé - nu - ri, ô gué ! ô

1. 2. 3. Pour finir

DO LAm RE m SOL7 DO DO SOL7 DO

gué ! Il pre-nait ses re - pas chez lui, ô gué ! ô gué ! C'est gué !

Cupidon S'En Fout

Moderato

Lam

FA

Sol

Do

Re

Mi7



Lam

Fa

Sol

Do

Re

Mi7

Lam



Lam



1. Pour chan - ger en a - mour —

Do



— notre a - mou - ret - te, — Il s'en se - rait pas fal - lu de beau -

Cupidon S'En Fout

Re7 Mi7

coup, _____ Mais, ce jour - là, Vé - nus _____ é - tait dis - trai - te, _____

Lam Sol7 Do

— Il est des jours où Cu - pi - don s'en fout, _____ Il est

Si b Mi7 Lam Fa Sol

des jours où Cu - pi - don s'en fout. _____

Do Re Mi7 1 à 6 Lam 7. pour finir Do

Do Re Mi7 1 à 6 Lam 7. pour finir Do

2. Des jours

Cupidon S'En Fout

A musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the last two measures. The chords are labeled above the notes: Fa, Sol, Do, Re, Mi7, and Lam. The piano part features a steady bass line with chords, while the voice part has a melody with lyrics. The lyrics are: "Hello, hello, good morning to you, / I've come to a new understanding / That the silence is like a friend / Who has been speaking to me and / Giving me all that I need now." The score ends with a double bar line.

Dans L'Eau De La Claire Fontaine

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 8/8 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The first system includes dynamic markings *p* and *mf*, and chord labels RE and FA#7. The second system continues the piano introduction with chord labels Slm, RE7, and SOL. The third system introduces the vocal melody with a key signature change to D minor (three flats) and chord labels FA#7, Slm, FA#7, Slm, and LA MI LA7. The fourth system shows the vocal melody with a key signature change to D major (two sharps) and chord labels RE and FA#7. The lyrics 'Dans l'eau de la clai - re fon - tai - - - - ne' are written below the vocal staff. The piano part continues with a melodic line, marked with the instruction *(rubato)*.

p RE *mf* FA#7

Slm RE7 SOL

FA#7 Slm FA#7 Slm LA MI LA7

RE FA#7

Dans l'eau de la clai - re fon - tai - - - - ne

(rubato)

Dans L'Eau De La Claire Fontaine

Slm RE7 SOL

El-le se bai-gnait tou - te nue, U-ne sau - te de vent sou-

6^e fois al Coda

FA#7 Slm FA#7 Slm LA MI LA7

-dai - ne Je - ta ses ha - bits dans les nues.

Slm LA7 RE

vent, Qu'il fit du vent...

C
O
D
A

Dieu S'Il Existe

SI

1. Au

SI FA#7 SI DO#m

ciel de qui se mo - - que - t-on ? E -

SI DO#m SI FA#7 SI FA#7

- tait-ce u - ti - - le qu'un o - ra - ge Vint au pa - ys de

SI DO#m SI FA# SI

Jean - - ne - ton Mettre à mal son beau pâ-tu - ra - - ge ? Pour

Dieu S'Il Existe

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols (SI, DO#m, FA#7) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system covers the first two measures, the second system covers the next two measures, the third system covers the next two measures, and the fourth system covers the final two measures. The lyrics are: 'ses bre-bis, pour ses mou-tons, Plus u - - ne plan - te four-ra -', '-gè - - re, Rien d'é - - par-gné que le char-don !', 'Dieu, s'il ex-iste, il ex-a - gè - - re. Il ex-a - gè - -', and '-re. 2. Et -gè - - re.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SI DO#m SI

ses bre-bis, pour ses mou-tons, Plus u - - ne plan - te four-ra -

DO#m FA#7 SI DO#m

-gè - - re, Rien d'é - - par-gné que le char-don !

SI FA#7 SI 1. 2. 3. SI FA#7

Dieu, s'il ex-iste, il ex-a - gè - - re. Il ex-a - gè - -

SI 4. pour finir FA#7 SI

-re. 2. Et -gè - - re.

Don Juan

Moderato

Sim Mim Fa#7 Sim Mim Sim

1. Gloire à qui freine à mort

de peur d'é - cra - bouil - ler Le hé - ris - son per - du, le cra - paud four - voy -

é Et gloire à don Ju - an, d'a - voir un jour sou - ri

Fa#7 Sol Fa#7 Sol Fa#7

Don Juan

Re Fa#7 Sim

A celle à qui les autres n'at - ta - chaient au - cun prix! Cet - te fille est trop vi -

Mi Fa#7 Sim Mim Fa#7 1 à 6 Sim 7. finir Sim

laine, il me la faut.

1 à 6 Sim 7. finir Sim

Eligie A Un Rat De Cave

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in F major, 4/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The introduction ends with a double bar line. The vocal melody enters in the second system, with the lyrics '1. Per - son-ne n'aurait cru ce ca-ve Prophétisant que par mal -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '1. Per - son-ne n'aurait cru ce ca-ve Prophétisant que par mal -', '-heur, Mon pauvre pe-tit rat de ca-ve Tu débarquerais a - vant', 'l'heure. Tu n'étais pas du genr'qui vi -re De bord et tous on le sa -'. The piano part includes various chords and a consistent eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line.

FA FA7 si $\flat$ DO7 2 2

FA FA FA7 si $\flat$ 6 DO7

1. Per - son-ne n'aurait cru ce ca-ve Prophétisant que par mal -

FA si $\flat$ DO7 FA FA7 si $\flat$ 6 DO7

-heur, Mon pauvre pe-tit rat de ca-ve Tu débarquerais a - vant

FA si $\flat$ SOLm DO7 FA FA7 si $\flat$ 6 DO7

l'heure. Tu n'étais pas du genr'qui vi -re De bord et tous on le sa -

Eligie A Un Rat De Cave

FA SI $\flat$ DO7 FA FA7 SI $\flat$ 6 DO7

-vait, Du genre à quitter le na - vi-re, Et tu es la premièr' qui l'aies

FA 1 DO SI

fait. Main-tenant m'amie qu'on te sé - ques - tre Au sein des cieux,

REm LA7

Que je me dé - guise en chan-teur d'or - ches - tre Pour tes beaux yeux,

RE7

En partant m'a - mie je te l'as - su - re, Tu as fi - chu le noir au fond de nous,

LA SOL

Quoiqu'on n'ait pas mis de crê - pe sur Nos pu-tains de bi-nious.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some sections marked with a repeat sign. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Eligie A Un Rat De Cave

DO SI

On n' m'a ja - mais vu faut que tu l' no - tes, C'est une pri - meur,

REm LA7

Faire un bœuf a - vec des cro - que - no - tes C'est en ton hon - neur.

RE7

Sache aus - si qu'en é-coutant Bé - chet (e), Foll' gamberge on voit la nuit tombée,

RE7 DO SIb LA7

Ton fantôme qui sau - tille en ca-chett' rue du Vieux Co - lom - bier,

RE7 DO SOL7 1. DO (S.A.)

Ton fantôme qui sau - tille en ca-chett' rue du Vieux Co-lom-bier.

Eligie A Un Rat De Cave

2.

DO SOLm DO7 FA FA7 Si $\flat$ DO7 FA FA7 Si $\flat$ DO7

de bon Dieu.

FA FA7 Si $\flat$ DO7

1. FA

2. FA FIN

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line with the lyrics 'de bon Dieu.' and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with a second ending marked '2.' and the piano accompaniment. The score ends with a first ending marked '1. FA' and a second ending marked '2. FA FIN'.

Embrasse-Les tous

Mim

1. Tu n'es pas de cell's qui meur'nt où ell's s'at-ta-chent,
En-tré libre à n'im-por-te qui dans ta ron-de,

DO

Mim

SI7

Tu frot-tes ta joue à tou-tes les mous-ta-ches, Faut s'le-ver de bon ma-tin pour voir un in-gé-
Cœur d'ar-ti-chaut, tu donne' un'feuille à tout l'monde, Ja-mais, de mé-moi-re d'hom'm', moulin n'a-vait é-

1.

Mim

DO

SI7

2.

Mim

RE7

-nu Qui n't'ait pas con-nu', -té Au-tant fré-quen-té :

Embrasse-Les tous

SOL MIm SIm DO

De Pierre à Paul, en pas - sant par Jule'et Fé - li - cien, Em - bras-se - les tous,

DO SOL LAm RE7

Em - bras-se - les tous, Dieu re-con - naî-tra le sien ! Pas - se-les tous par tes ar - mes,

SOL FA#7

Pas - se - les tous par tes char - mes, Jus - qu'à c' que l'un d'eux, les bras en croix, Tour-ne de

SIm RE7 SOL MIm SIm

l'œil dans tes bras, Des grands aux p'tits en al - lant jusqu'aux Lil - li - pu -

Embrasse-Les tous

-tiens, Em-bras-se - les tous, Em-bras-se - les tous, Dieu re-con-nai-tra le sien !

Jus - qu'à ce qu'a-mour s'en - sui - ve, Qu'à son cœur u - ne plai' vi - ve,
 A - lors tou - tes tes fre - dai - nes, Guil - le-doux et pré - ten - tai - nes,

1. Le plus tou - ché d'en - tre nous De-man-de grâce à ge - noux.
 Tes é - carts, tes grands é - carts, Te se - ront par - don - nés,

car Les fill's, quand ça dit "Je t'ai - me", C'est comme un se-cond bap -

-tê - me, Ça leur donne un cœur tout neuf, Comme au sor - tir de son œuf.

Entre L'Espagne Et L'Italie

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols (SI m, MI 7, LA, LA, MI 7, LA, MI 7, LA, MI 7, LA 7, RE, SI b, LA, LA 7, RE) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The lyrics are in French and describe a scene involving a geographer and Cupid.

1. Le gé - o - graphe é - tait pris de fo - lie, Quand
il i - ma - gi - na de ten - dre, Tout juste en - tre l'Es - pagne et l'I - ta - lie, Ma
car - - te du Ten - dre. A - vec moi Cu - pi - don se sur - mène. Dans mon
cœur d'ar - ti - chaut il pi - qua Deux flè - ches : l'une au nom de Car - men(e), La se -

Entre L'Espagne Et L'Italie

1 à 5	6. pour finir
RE m	SI m
MI 7	MI 7
LA	

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two sections: '1 à 5' and '6. pour finir'. The vocal line features a melody with lyrics: '-conde au nom de Fran - ces - ca. —'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The first section '1 à 5' contains five measures, and the second section '6. pour finir' contains four measures.

Entre La Rue Didot Et La Rue De Vanves

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next three lines. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. Chord symbols are placed above the piano part: DO, LA 5 aug., RE m, SOL7, DO, DO, DO, SOL7, DO, FA, RE# dim, MIm, LA7, RE m, SOL7, LA7, RE m, SOL7, DO, RE m, LA m6, SOL7. The lyrics are: '1. Voi-ci ce qu'il ad - vint ja - dis gros - so mo - do — En - tre la rue Di - dot et la rue de Van - ves, Dans les an - nées qua - rante Où je dé - bar - quais de mon Lan - gue - do, — En - tre la rue de Vany's et la rue — Di -'. There are three triplets marked with a '3' in the vocal line. A double bar line with a repeat sign is followed by the instruction '11e fois al Coda'.

DO LA 5 aug. RE m SOL7

DO DO

1. Voi-ci ce qu'il ad - vint ja - dis gros - so mo - do — En - tre la rue Di -

DO SOL7 DO FA RE# dim MIm LA7

-dot et la rue de Van - ves, Dans les an - nées qua - rante Où je dé - bar -

RE m SOL7 LA7 RE m SOL7 DO RE m LA m6 SOL7

-quais de mon Lan - gue - do, — En - tre la rue de Vany's et la rue — Di -

11e fois
al Coda

Entre La Rue Didot Et La Rue De Vanves

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'DO' followed by a half note 'LA 5 aug.', then a whole note 'REm', and finally a whole note 'SOL7'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a 'CODA' section, marked with a cross symbol. The vocal line has a whole note 'LA7', followed by a half note 'SOL', then a whole note 'SOLm', and finally a whole note 'LA7'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system of staves contains the final part of the song. The vocal line starts with a whole note 'REm', followed by a half note 'SOL7', then a whole note 'DO', then a half note 'REm', then a whole note 'LA7', then a half note 'RE9', then a whole note 'SOL7', then a whole note 'DO', then a half note 'SOL7', and finally a whole note 'DO' followed by 'FIN'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: 'En-tre la rue de Vanv's et la rue Di - dot.'

DO LA 5 aug. REm SOL7

-dot. —

CODA

LA7 SOL SOLm LA7

rue Di - dot, —

REm SOL7 DO REm LA7 RE9 SOL7 DO SOL7 DO FIN

En-tre la rue de Vanv's et la rue Di - dot.

Fernande

DO#7 FA#m MI7 FA#7 DO#7

FA#m MI7 LA7 RE

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has five measures with chords DO#7, FA#m, MI7, FA#7, and DO#7. The second system has four measures with chords FA#m, MI7, LA7, and RE. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

COUPLETS

RE RE RE 5 aug. SOL FA#7 LAm SI7

1. U - ne ma-ni' de vieux gar-çon, Moi, j'ai pris l'ha-bi - tu - de D'a - gré - men-ter ma

The first couplet features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The chords are RE, RE, RE 5 aug., SOL, FA#7, LAm, and SI7. The lyrics are: "1. U - ne ma-ni' de vieux gar-çon, Moi, j'ai pris l'ha-bi - tu - de D'a - gré - men-ter ma".

REFRAIN

LA7 FA#7 SIm MI7 LA7 RE MI7 LA FA#7 SIm

so - li-tude Aux ac-cents de cet-te chan - son : Quand je pense à Fer - nan - de, Je

The refrain features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The chords are LA7, FA#7, SIm, MI7, LA7, RE, MI7, LA, FA#7, and SIm. The lyrics are: "so - li-tude Aux ac-cents de cet-te chan - son : Quand je pense à Fer - nan - de, Je".

Fernande

MI7 MI 5 aug. LA LA7 RE LA

ban-de, je ban-de, Quand j' pense à Fé - li - ci', Je bande aus - si, ———— Quand

LA7 RE MI7 SOL#dim Si# LA DO#7 FA#m

j' pense à Lé - o - no - re, Mon Dieu, je bande en - co - re, Mais quand j' pense à Lu - lu, Là, je ne

MI7 FA#7 DO#7 FA#m 6^e fois ⊕ al Coda MI7 FA#m MI7 LA7

ban - de plus. La ban - dai - son, pa - pa, Ça n' se com - man - de pas. ————

RE

2. C'est

⊕ CODA

LA MI7 LA

-man - de pas.

Gastibelza

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "1. Gas-ti - bel - za, l'homme à la ca - ra - bi - ne, Chantait ain- si : ' ' Quelqu'un a - t-il con - nu do - ña Sa - bi - ne? Quelqu'un d'i - ci ? Chantez, dan - sez, vil - la-geois! la nuit ga-gne Le mont Fa - lu - Le vent qui".

FA#7 Slm DO#7 FA#m FA#m7

Slm MI7 LA LA LA 5 aug. RE MI7

LA LA LA 5 aug. RE MI7 LA

LA FA#7 Slm DO#7

1. Gas-ti - bel - za, l'homme à la ca - ra - bi - ne, Chantait ain-
-si : " ' Quelqu'un a - t-il con - nu do - ña Sa - bi - ne? Quelqu'un d'i - ci ?
— Chantez, dan - sez, vil - la-geois! la nuit ga-gne Le mont Fa - lu — Le vent qui

Gastibelza

1 à 6 7

FA#m SIm MI7 LA LA

vient à tra - vers la mon - ta - gne Me ren - dra fou ! 2. Quelqu'un de fou.

LA LA LA 5 aug. RE MI7 2 2

Dan - sez, chan - tez, vil - la - geois, la nuit tom - be Sa - bine, un

LA 2 LA LA 5 aug. RE

jour, A tout ven - du, sa beau - té de co - lom - be,

MI7 2 LA 2 FA#7 SIm

Tout son a - mour, Pour l'an - neau d'or du com - te de Sal - da - gne, Pour un bi -

Gastibelza

DO#7 FA#m Solm MI7 LA MI7 LA FIN

-jou... — — — — — Le vent qui vient à tra - vers la mon - ta - gne M'a rendu fou.

Grand Père

1. Grand-père sui - vait en chan-tant La rou-te qui mène à cent ans. La mort lui fit, au

coin d'un bois, L' coup du père Fran- çois. L'a-vait don -né de son vi - vant

Tant de bon-heur à ses en - fants Qu'on fit, pour lui en sa - voir gré, Tout pour

l'en - ter - rer. Et l'on cou-rut à tou-tes jam - - -bes Qué-rir u - ne biè-re, mais...

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: SIm, MIm, LA7, RE, SIm, MIm, FA#7, SIm, SIm, MIm, LA7, RE, SIm, MIm, FA#7, SIm, SI7, MIm. The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'v' (forte) and '>' (accent). The lyrics are in French and describe a grandfather's journey and the family's search for a cure.

Grand Père

MIm SIm MI7 LA7 RE

Comme on é - tait légers d'argent, Le mar-chand nous reçut à bras fer - més. "Chez l'é-pi -

RE

-cier, pas d'ar-gent, pas d'é - pi - ces, Chez la bel - le Su - zon, pas d'ar -

SI7 MIm FA#7

-gent, pas de cuis - se... Les morts de bas - se con - di -

SIm MIm FA#7 SIm FA#7 SIm

-tion, C'est pas de ma ju - ri - dic - tion." Or, -

Grand Père

LA7

— j'a-va-is hé - ri - té d' grand-pè - re Un' pair' de bott's poin - tu's. S'il y a des coups d' pied que' que

a tempo

LA7 RE

part qui s' per- dent, C' lui-là tou-cha son but. C'est de - puis ce temps - là que le bon a -

RE LA7 RE

- pô - - - tre, C'est de - puis ce temps - là que le bon a - pô - - -

RE LA7 RE LA7 RE

-tre, Ah ! c'est pas jo - li... Ah ! c'est pas po - li ...

Grand Père

RE LA7 RE Sim MIm LA7 RE LA7

A un' fess' qui dit merde à l'au - - tre. Bon pa - pa, Ne

RE MIm FA#7 SI7 1. MIm LA7 RE Sim

t'en fais pas : Nous en vien - drons A bout de tous ces em - pê - cheurs

MIm LA7 RE FA#7 2. MIm LA7 RE Sim MIm LA7

d'en - ter - rer en rond. A bout de tous ces em - pê - cheurs d'en - ter - rer en

SI7 MIm LA7 RE Sim MIm LA7 RE

rond A bout de tous ces em - pê - cheurs d'en - ter - rer en rond.

Brassens Paroles Et Musiques

Heureux qui comme Ulysse

Si min Si min Mi

Heu reux qui comme U lys se a

Sol La Si min Mi

fait un beau vo ya ge heu reux qui comme U lys se a

Sol La 7 Ré Fa#min Si min

vu cent _ - pa y sa ges et puis a re trou vé _ a près

Fa#min Si min Sol Ré

main tes tra ver sées _ le pa ys _ des ver tes al

Brassens Paroles Et Musiques

Heureux qui comme Ulysse

lées par un pe tit ma tin d'é té quand

le so leil vous chante au coeur qu'elle est bel le la li ber té

la li ber té quand on est mieux i ci qu'ailleurs quand

un a mi fait le bonheur qu'elle est bel le la li ber

té la li ber té A

Chords indicated above the staff: Fa#, Fa#, Fa#, Si min, Fa#, Si min, Mi, La, Fa#min, Do#7, Fa#min, Mi, Ré, La, Ré, La, Ré, La, Mi, La, Si min, Do#min, Fa#min, Fa#.

Brassens Paroles Et Musiques

Heureux qui comme Ulysse

Si min Mi Sol La Si min Si min

vec le so leil et le vent a vec la pluie et le bea temps

Si min Mi Sol La 7 Ré Ré

on vi vait bien con tents mon che val ma proven ce et moi

Si min Mi Fa# 1 Si min Si min Si min

mon che val ma pro vence et moi

Si min Si min Si min Si min Si min Si min

heu reux

2

Histoire De Faussaire

Sol Solm Fa#7 Sim

Mi7 La7 Re Sol La7

Re Fa#7

1. Se dé - coup - ant sur champ d'a - zur _____ La ferme é - tait faus - se bien sûr, —

Sim

Et le chau - me ser - vant de toit _____ Syn - thé - ti -

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four systems. The first system contains four measures with chords Sol, Solm, Fa#7, and Sim. The second system contains four measures with chords Mi7, La7, Re, and Sol La7. The third system contains two measures with chords Re and Fa#7, followed by the vocal line with lyrics: '1. Se dé - coup - ant sur champ d'a - zur _____ La ferme é - tait faus - se bien sûr, —'. The fourth system contains two measures with the chord Sim, followed by the vocal line with lyrics: 'Et le chau - me ser - vant de toit _____ Syn - thé - ti -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

Histoire De Faussaire

Re7

Sol

que comme il se doit. _____ Au bout d'une al - lée de faux

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

Solm

Fa#7

Sim

buis, _____ On a - per - ce - vait un faux puits _____ Du

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the same key signature. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

Mi7

La7

Coda Φ D

1.2.3.4.

fond du - quel la vé - ri - té N'a - vait ja - mais dû re - mon - ter. _____

This system contains the fifth and sixth staves of music. It includes a Coda section marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment has a more active bass line.

5.

Do7

Fa

6. La seu - le chose un peu sin - cère _____ Dans cette his -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The key signature changes to one sharp (F#). The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Histoire De Faussaire

La7 Rem

toi - re de faus - saire Et con - tre la - quelle il ne

Fa7

faut Peut - ê - tre pas s'ins - crire en faux,

Si b Si b m La7

C'est mon pen - chant pour elle et mon Gros point du cô - té du pou - mon

Rem Sol7 Do7

Quand a - mou - reuse el - le tom - ba D'un vrai mar - quis de Ca - ra -

Histoire De Faussaire

Fa

D.S. al Coda
La7

bas. _____

♢ **Coda**

Re Sol Re

- heur. _____

Rall.

Honte A Qui Peut Chanter

1. Honte



REFRAIN

MIm FA#7 SI7 MIm RE7 3

à cet ef- fron- té qui peut chan-ter pen- dant Que Ro- me brûle, ell' brûl' tout

SOL SI7 MIm FA#7 SI7

l'temps ——— Honte à qui mal- gré tout fre- don- ne des chan- sons A Ga-vroche

Honte A Qui Peut Chanter

Mlm RE 3 Mlm DO
à Mi-mi Pin-son ————— En mil neuf cent trent'

DO RE7 SOL DO RE7 SOL
sept que fai-siez-vous mon cher — J'a- vais la fleur de l'âge et la tête lé- gère —

REm MI7 LAm Mlm
— Et l'Es- pa-gne flam-bait dans un grand feu gré- geois — Je chan-tais et j'é-

Mlm FA#7 SI7 Ossia
-tais pas le seul "Y a d'la joie" 2. Honte

RE 3 Mlm
Mi-mi Pin-son. —

CODA

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The second system includes a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The third system includes a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The score ends with a Coda section.

Il N'Y A Pas D'Amour Heureux

Lam

Rien n'est ja - mais ac - quis à l' homme Ni sa

Libre
f *p*

Rem Mi7 Lam Re Re#dim

for - ce Ni sa faib - les - se ni son cœur - Et quand il croît Ou - vrir ses bras son ombre est cel - le d'u - ne

Mi7 Lam Rem

croix Et quand il veut ser - rer son bon - heur il le

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The voice part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The second system continues the melody, with the voice part having a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth notes: E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a similar rhythmic pattern. The third system is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The voice part begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth notes: E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a similar rhythmic pattern.

Il N'Y A Pas D'Amour Heureux

Sol7 Do Mi7

broie Sa vie est un é - tran - ge et dou - lou - reux di - vor - ce — Il n'y a pas d'a - mour heu -

1.2.3. 4.

Lam Lam

reux. - reux.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in 2/4 time and features a melody with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first system includes a key signature change from C major to D minor (indicated by two flats) and a time signature change from 2/4 to 3/4. The second system continues the piano accompaniment in 3/4 time. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

Il Suffit De Passer Le Pont

LA RE[#]dim LA FA[#] Slm MI7 LA FA[#]m Slm

1. Il suf - fit de passer le pont, C'est tout de sui-te l'a-ven - tu-re! Laisse-moi te-nir ton ju-pon, J' t'emmèn'

MI7 LA LA RE[#]dim LA FA[#] Slm MI7 LA FA[#]m

vi-siter la na-tu-re! L'herbe est douce à Pâ-ques fleu-ri's... Je-tons mes sabots, tes ga - lo-ches, Et, lé-gers comme des ca-

Slm MI 3e fois al Coda LA LA7 RE LA RE LA LA7

-bris, Courons après les sons de cloches! Ding ding dong! les matines sonnent En l'honneur de notre bonheur, Ding ding

RE LA RE 1. 2. MI MI7

dong! faut l' dire à person-ne : J'ai grai - sé la patte au son - neur. 2. Lais-se -

DO DO7

-ba - des, Ton pied

Il Suffit De Passer Le Pont

FA REm DO FA REm DO DO7 FA REm DO DO7

frappe et frappe la mous-se...Si l' char-don s'y pi-que de - dans, Ne pleu - re pas, ma mi' qui souf - fre: Je te

FA REm SOL DO DO LA7 REm SOL7 DO

l'en-lève a-vec les dents! On n'a plus rien à se ca - cher, On peut s'aimer comm' bon nous semble, Et tant

DO LAm REm LAm SOL7 DO DO DO LAm REm

mieux si c'est un pé - ché: Nous i - rons en en - fer en - sem - ble! Il suf - fit de passer le pont, Lais - se -

LAm SOL7 DO DO LAm REm LAm SOL7 DO SOL7 DO

moi te-nir ton ju - pon. Il suf - fit de pas-ser le pont, Lais - se - moi te-nir ton ju - pon.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord symbols are written above the vocal line. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

J'Ai Rendez-Vous Avec Vous

Allegro moderato

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The vocal line includes lyrics in French. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The fourth system contains the third line of lyrics. The score ends with a double bar line.

La

La Mi7 La Mi7

1. Mon - sei - gneur l'as - tre so - lai - re,

La Mi7 La La aug

Comm' je n' l'ad - mir' pas beau - coup,

Re Mi7 La

M'en - lèv' son feu, oui mais, d'son feu, moi j'm'en fous,

J'Ai Rendez-Vous Avec Vous

Sim Fa#7

J'ai ren - dez - vous a - vec vous! La lu - mièr'

Sim Fa#7

que je pré - fé - re, C'est cell' de

Sim Fa#7

vos yeux ja - lous, Tout le res -

Sim Mi7

tant m'in - dif - fè - re, J'ai ren - dez -

J'Ai Rendez-Vous Avec Vous

1.2.3. La

4. La Mi7 La

vous a - vec vous! vous!

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 10. The voice part is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics are 'vous a - vec vous!' and 'vous!'. The score includes first, second, and third endings (1.2.3.) and a fourth ending (4.). The piano accompaniment features chords and single notes, with some measures containing grace notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Je Me Suis Fait Tout Petit

Piano score for the song "Je Me Suis Fait Tout Petit". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has a key signature change to D major (two sharps) in the second measure. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and slurs. Chord labels are placed above the staff: Sim, Do#7, Fa#7, Sim, La7 in the first system; Re, Fa#7, Sim, Do#7, Fa#7 in the second; Sim, Re, Sol7, Fa#7, Sim in the third; and Mim6, Fa#7, Sim, Mim6, Fa#7 in the fourth.

Sim Do#7 Fa#7 Sim La7

Re Fa#7 Sim Do#7 Fa#7

Sim Re Sol7 Fa#7 Sim

Mim6 Fa#7 Sim Mim6 Fa#7

Je Me Suis Fait Tout Petit

Sim Mim Mim6 Fa#7

1. Je n'a - vais ja - mais ô - té mon cha - peau — De - vant per -

Sim Mim Fa#7

son - ne... — Main - te - nant je rampe et je fais le beau —

Sol7 Fa#7 Sim Si7

Quand ell' me son - ne. — J'é - tais chien mé - chant... ell' —

Mim Mim6 Fa#7 Sim

— me fait man - ger Dans sa me - not - te. —

Je Me Suis Fait Tout Petit

Mim Fa#7 Sol7 Fa#7

J'a - vais des dents d'loup... je les ai chan - gées, — Pour des que -

Sim Do#7 Fa#7

not - tes! — Je m'suis fait tout p'tit de - vant un' pou - pée — Qui ferm' les

Sim La7 Re Fa#7 Sim

yeux quand on la cou - che, — Je m'suis fait tout p'tit de - vant

Do#7 Fa#7 Sim Re Sol7 Fa#7 1.2.3. Sim

un' pou - pée — Qui fait "ma - man" quand on la tou - che.

Je Me Suis Fait Tout Petit

Mim6 Fa#7 Sim Mim6 Fa#7 4. Sim Fa#7 Sim

- dre.

Je Rejoindrai Ma Belle

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmony. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a Coda symbol at the end of the third system.

1. — A l'heu - re du ber - ger, — Au

mé - pris du dan - ger, — J' pren-drai la pas - se - rel - le Pour re - join-dre ma bel - le, A

4^e fois al Coda

l'heu - re du ber - ger, — Au mé - pris du dan - ger, — Et nul n'y pour - ra rien chan -

-ger. — — Tom-bant du haut des nues, — La bour - rasque est ve -

Je Rejoindrai Ma Belle

RE7 SOL FA#7 Sim

-nue — Souf - fler des-sus la pas - se - rel - - - le, Tom-

SI7 MI7 LA7 RE7 SOL

-bant du haut des nues, — La bour - rasque est ve - nue, — Les pas - se - relle', —

FA#7 Sim

— il y'en a plus. — 2. -Si

C O D A

Sim FA#7 Sim

-mours.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The fourth system contains the fourth line of the vocal melody and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Je Suis Un Voyou

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols (LA, RE, MI7, LA7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A '2' is written below the piano part in the first system, indicating a second ending or a specific fingering.

LA

Ci - gît

LA7 RE MI7 LA LA7

au fond de mon cœur une his - toire an - cien - ne, Un fan - tôme, un sou - ve -

RE MI7 LA LA7 RE

-nir d'u - ne que j'ai - mais... Le temps, à grands coups de faux, peut fai -

MI7 LA LA7 RE MI7

-re des sien - nes, Mon bel a - -mour dure en - core, et c'est à ja -

Je Suis Un Voyou

LA LA RE Slm 7

1. J'ai per - du la tra - mon - ta - ne En trou -

MI7 LA LA FA#m Slm MI7

-vant Mar - got, Prin - ces - se vê - tu' de lai - ne, Dé - esse en sa -

LA LA FA#m Slm MI7 LA

-bots... Si les fleurs, le long des rou - tes, S' mettaient à mar - cher, C'est à

LA FA#m Slm MI7 LA FA#m SOL#7

la Mar - got, sans dou - te, Qu'ell's fe - raient son - ger... J' lui ai dit: "De la Ma -

The musical score is written for a song in G major (one sharp). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system starts with a key signature change from G major to A major (two sharps). The second system returns to G major. The third system continues in G major. The fourth system ends with a key signature change to A major. Chord symbols are provided above the vocal line for each measure.

Je Suis Un Voyou

DO#m FA#m SOL#7 DO#m FA#m SOL#7/9m DO#m

-do - ne, Tu es le por - trait ! " Le Bon Dieu me le par - don-ne, C'é - tait

FA#7 SI7 MI LA RE SIm MI7

un peu vrai... Qu'il me le par - donne ou non, D'ail - leurs, je m'en

LA LA FA#m SIm MI7 1. 2. 3. LA

fous, J'ai dé - jà mon âme en pei - ne : Je suis un voy - ou.

4. LA MI7 LA FIN

2. La mi - - ou.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a character who is a 'voyou' (thief) and is seeking forgiveness from God. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as chord symbols above the vocal line. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

Jeanne

The musical score for 'Jeanne' is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The vocal line includes lyrics in French. The score includes dynamic markings (mf), articulation (accents), and chord symbols (MIm, SIm, FA#7). The first system has a repeat sign with first and second endings. The second system includes a key signature change symbol (a circle with a cross) at the beginning. The third and fourth systems continue the vocal melody and piano accompaniment.

System 1: MIm SIm 1. 2. 1. Chez

System 2: MIm FA#7
Jean - - - ne, - - - la Jean - - -

System 3: MIm FA# MIm FA#
- ne, - - - Son au - berge est ou - verte aux gens sans feu ni lieu, On pour-

System 4: MIm SIm FA#7
-rait l'ap - pe - ler l'au - ber - ge du bon Dieu S'il n'en ex - is - tait dé -jà

Jeanne

MIm FA# Sim LA SOL

u - - - ne, La dernière où l'on peut en - trer Sans frap-per,

FA#7 DO#7 FA#7 al Coda MIm Sim

sans mon - trer pat - te blan - - - - - che.

Sim

2. Chez
3. La
4. La
5. La
6. Mais

CODA

MIm Sim

-le.

Sim MIm Sim

Rall. - - - -

Jeanne Martin

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The vocal part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment and a vocal melody. The first system includes a piano introduction with chords: MIIm, LA7, RE, SI7, MI7, LA7, and RE. The second system includes chords: SIIm, FA#7, SIIm, FA#7, and SIIm. The third system includes chords: FA#7, SIIm, LA, FA#7, SI, RE, and SOL. The fourth system includes chords: SOL, FA#m, SOL, and FA#7. The lyrics are: 1. La pe- ti- te pres-qu'île OÙ ja- dis bien tran- quille Moi je suis né na- -tif Soit dit sans couil- lon-nade A- vait le nom d'un ad- jec- tif dé- mons- tra- tif. Moi per- - son- nel- le- ment Que je meur' si je ments Ça m'é- tait bien é- gal J'é- tais

MIIm LA7 RE SI7 MI7 LA7 RE

SIIm FA#7 SIIm FA#7 SIIm

FA#7 SIIm LA FA#7 SI RE SOL

SOL FA#m SOL FA#7

1. La pe- ti- te pres-qu'île OÙ ja- dis bien tran- quille Moi je suis né na-
-tif Soit dit sans couil- lon-nade A- vait le nom d'un ad- jec- tif dé- mons- tra- tif. Moi per-
- son- nel- le- ment Que je meur' si je ments Ça m'é- tait bien é- gal J'é- tais

Jeanne Martin

MIm SIm LA7 FA#7

pas cha- touil- lé J'é- tais pas hu- mi- lié Dans mon hon- neur lo- cal. 3. Mais voy-

SIm FA#7 SIm FA#7

-ant d'in- fa- mie Dans cette ho- mo- ny- mie Des bou- gres s'en sont plaints Tel- le-

SIm LA FA#7 SIm FA#7 SIm LA7

-ment que bien- tôt On a chan- gé l'or- tho- Graph' du nom du pat'- lin. Et

RE RE7 SOL MIm

j'eus ma pre- miè- re tris- tes- se d'O - lym- pio Dé- fé- ren- ce gar- dée en-

Jeanne Martin

Chord symbols: SOL m, SOLm, LA7, RE, LA7, SIm, FA# m, SOL, SOL# dim., RE, SI7, MIm, LA7, RE, SI7, MI7, LA7, RE, MI7, LA7, RE, SI7, MI7, LA7, RE.

Lyrics:
-vers le père Hu- go. Si fai- re se peut At- ten- dez un peu
Mes- sieurs les é- di- les Que l'on soit pas- sé Pour dé- bap- ti- ser
Nos pe- ti- tes vil- les. Pour chan- ger- de nom Gen-
- tes fi- an- cées Que l'on soit pas- sé Pour chan- ger- de nom. —

3ème fois Coda

CODA

L'Amandier

Sim FA#7 Sim FA#7

1. J'a - vais l' plus bel a - man - dier Du quar - tier, J'a - vais

l' plus bel a - man - dier Du quar - tier, Et, pour la bou-che gour - man - de Des fil -

-les du monde en - tier, J' fai - sais pous - ser des a - man - des : Le beau, le jo - li mé -

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in French and is marked with various chords: Sim, FA#7, LA7, RE, SOL, and Sib. The lyrics are: '1. J'a - vais l' plus bel a - man - dier Du quar - tier, J'a - vais l' plus bel a - man - dier Du quar - tier, Et, pour la bou-che gour - man - de Des fil - les du monde en - tier, J' fai - sais pous - ser des a - man - des : Le beau, le jo - li mé -'.

L'Amandier

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 to 6, and the second system contains measures 7 to the end (FIN). Above the first system, a box indicates the measure numbers and the chords: 1 à 6, Slm, FA#7, Slm, and 7, Slm, FA#7, Slm, FIN. The vocal line starts with the lyrics "- tier !" and "2. Un é - temps !". The piano accompaniment features a "Solo" section in the first system, marked with a double sharp and a fermata. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

1 à 6
Slm FA#7 Slm

7 Slm FA#7 Slm FIN

- tier ! 2. Un é - temps !

Solo

L'Ancêtre

FA DO7 FA7 SI^b SI^bm RE^m

No-tre voi - sin l'an-cêtre é - tait un fier ga - lant Qui n'em-mer-dait per - sonne a - vec

SOL7 DO7 FA DO7 FA7 SI^b

sa bar - be blan - che, Et quand le bruit cou - rut qu' ses jours é - taient comp-tés,

SI^bm FA SOL7 DO7 FA SOL7 DO

Moderato

On s'en fut à l'hos-pice a - fin de l'as - sis - ter.

DO LA7 SOLm

1. On a - vait ap - por-té — les gui - tar's a - vec nous — Car, de - vant la mu-sique, —

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a tempo change to 'Moderato' and a key signature change to D major. The lyrics are in French and describe an ancestor who was a brave knight and a soldier. The score includes various guitar chords (FA, DO7, FA7, SI^b, SI^bm, RE^m, SOL7, LA7, SOLm) and musical notations such as triplets and slurs.

L'Ancêtre

SOLm LA7 RE7

— il tom-bait à ge-noux, Ex-cep-té tou-te-fois — les mar-ches mi-li-

RE7 LAm SOL7 DO

-tai-res Qu'il é-cou-tait en se ta-pant le cul par ter-re,

LAm SOL7 DO LA7

Qu'il é-cou-tait en se ta-pant le cul par terre. E-mu-les de Djan-go,—

LA7 SOLm LA7

— dis-ci-ples de Crol-la,— Tou-te la fi-ne fleur des cor-des é-tait là —

LA7 RE7

— Pour of-frir à l'an-cêtre,— en si-gne d'af-fec-tion,—

L'Ancêtre

LAm SOL7 DO LAm
 En guis' de vi - a - tique, une ul - time au - di - tion, ——— En guis' de vi - a - tique, une ul-

SOL7 DO DO dim DO7 FA DO7 FA7
 -time au - di - tion. ——— Hé - las ! les ca - ra - bins ne les ont pas re -

Sib Sibm Rem SOL7 DO7 FA
 -çus, Les gui - tar's sont res - té's à la por - te co - chère, Et le der - nier con-

DO7 FA7 Sib Sibm FA 3 SOL7 SOLm7 DO7
 -cert de l'an - cê - tre dé - çu — Ce fut un pot - pour - ri de can - ti-ques, peu - chère - - -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. Chords are indicated above the vocal staff. The lyrics are in French. The score ends with a double bar line.

L'Ancêtre

FA SOL7 DO DO7

-re ! Quand nous se - rons an - cê - tres, Du cô - té de Bi - cê - tre,

DO7 DO 5 aug. FA FA MIm RE m

Pas de mu - si - que d'orgue, oh ! non, Pas de chants li - tur - gi - ques Pour qui a - val' sa

LA7 FA MI7 LA7

chi - que, Mais des gui - tar's, cré nom de nom !

1. 2. 3. FIN

RE7 SOL7 DO DO

Mais des gui - tar's, cré nom de nom ! 2. On a - vait nom !

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line, which includes a repeat sign and a first ending. The lyrics are in French and describe a scene of a man and a woman in a forest. The guitar chords are indicated above the vocal line. The piano part features a mix of chords and arpeggiated figures. The first ending leads to a second ending, which then leads to the final chord.

L'Andropause

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings (p.) and articulation (accents). The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics '1. Aux qua-tre coins de France, é - ma - nant je sup - po - se'. The third system continues the vocal line with 'De ma - ris ran - cu - niers par la hai - ne con -'. The fourth system concludes the page with '-duits, Le bruit court que j'at - teins'. Chord symbols LA7, RE7, and SOL are placed above the piano part in the fourth system.

System 1: Piano introduction. Treble clef, G major, 6/8 time. Bass clef, G major, 6/8 time. Dynamic: *p.* (piano). Chord symbol: SOL.

System 2: Vocal entry. Treble clef, G major, 6/8 time. Bass clef, G major, 6/8 time. Dynamic: *p.* (piano). Chord symbol: SOL. Lyrics: 1. Aux qua-tre coins de France, é - ma - nant je sup - po - se

System 3: Vocal continuation. Treble clef, G major, 6/8 time. Bass clef, G major, 6/8 time. Dynamic: *p.* (piano). Chord symbols: DO, SOL. Lyrics: De ma - ris ran - cu - niers par la hai - ne con -

System 4: Vocal conclusion. Treble clef, G major, 6/8 time. Bass clef, G major, 6/8 time. Dynamic: *p.* (piano). Chord symbols: LA7, RE7, SOL. Lyrics: -duits, Le bruit court que j'at - teins

L'Andropause

SOL SI 7 MI m

— l'heu-re de l'an-dro-pau-se, Qu'il ne faut plus comp-ter —

LA7 RE7 1 à 12 SOL RE7 13 SOL

sur moi dans le dé-duit. — -sent. —

SOL

Certes, el-le son-ne-ra — cette heu-re fa-ti-di-que,

DO DOm

Où per-dant tou-tes mes — fa-cul-tés gé-né-ti-ques

L'Andropause

SOL LA7 RE7 SOL

Je se - rai sans é moi, Où le sep - tiè - me

SOL DO

ciel, ma plus chère bal - la - de, Ma plus dou - ce grim -

DO SI 7 MI m

-pette et plus tendre es - ca - la - de

LA7 RE7 SOL RE 7 SOL

14 à 16 17. pour finir

Se - ra trop haut pour moi. tard !

Rall.

L'Antéchrist



DO DO DO

1. Je ne suis pas du

DO SOL7 DO LAm

tout l'an-té-christ de ser-vi-ce, J'ai mê-me pour Jé-sus et pour

MI7 LAm FA DO SI7

son sa-cri-fi-ce Un brin d'ad-mi-ra-tion, soit dit sans i-ro-

L'Antéchrist

MI LA MI LA MI

-nie, Car ce n'est sû- re- ment pas u- ne si- né- cu- re. Non,

FA DO MI7 LA7 FA FA#dim.

que de se lais- ser cra- cher à la fi- gu- re Par la ca- naille et

DO 6ème fois al Coda MI7 LAm SOL7 MI7

la ra- cail- le ré- u- nies.

CODA

Tout au-

LA#m FA FA#dim. DO MI7 LAm

- tant Ce- là dit je ne suis pas l'an- té- christ de ser- vi- ce.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score is divided into several systems. The first system has five measures with notes labeled MI, LA, MI, LA, MI. The second system has five measures with notes labeled FA, DO, MI7, LA7, FA, FA#dim. The third system has five measures with notes labeled DO, MI7, LAm, SOL7, MI7. The fourth system has five measures with notes labeled LAm, FA, FA#dim, DO, MI7, LAm. The score includes a Coda section marked with a Coda symbol. There are also some musical notations like '6ème fois al Coda' and 'CODA'.

L'Assassinat

Slm LA FA#m RE MIm RE Slm

1. C'est pas seu -

MIm FA#7 Slm LA7 RE Slm

- le - ment à Pa - ris Que le cri - me fleu - rit, Nous, au vil -

RE DO# Slm Slm

-lage, aus - si, l'on a De beaux as - sas - si - nats. Nous, au vil -

RE DO# Slm FA#m 1 à 10 Slm 11. FIN Slm

-lage, aus - si, l'on a De beaux as - sas - si - nats. 2. Il a - vait -nats.

L'ÉPAVE

LA

1. LA 2. LA

1. J'en

ap - pelle à Bac - chus ! A Bac - chus j'en ap - pel - le ! Le ta - ver - nier du

LA LA7

coin vient d'me la bail - ler bel - le. De son é - ta - bliss' - ment j'é - tais l'meil -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into three systems. The first system shows a vocal line with a 'LA' note and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with a circled 'S' and 'LA' note, followed by the lyrics 'ap - pelle à Bac - chus ! A Bac - chus j'en ap - pel - le ! Le ta - ver - nier du'. The third system shows a vocal line with 'LA' and 'LA7' notes, followed by the lyrics 'coin vient d'me la bail - ler bel - le. De son é - ta - bliss' - ment j'é - tais l'meil -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

L'EPAVE

LA7 RE

-leur pi - lier. ———— Quand j'eus bu tous mes sous, il me mit à la

RE SOL#7 DO#m FA#7

por - te En di - sant : "Les poi - vrots, le dia - ble les em - por - te!" "Ca n' fait

7^e fois al Coda

SI7 MI7 ⊕ LA

rien, ———— il y'a des bis - trots bien sin - gu - liers... — —

LA

2. Un

⊕ CODA LA MI7 LA

-lier... ————

Brassens Paroles Et Musiques

L'Hécatombe

1. Au mar - ché de Briv' - la - Gail -

-lar - de, A pro - pos de bot - tes d'oi - gnons, Quelques dou - zai - nes de gail - lar - des Se crê -

-paient un jour le chi - gnon. A pied, à che - val, en voi - tu - re, Les

gen - dar - mes, mal ins - pi - rés, Vinrent pour ten - ter l'a - ven - tu - re D'in - ter - rom - pre l'échauffou -

Brassens Paroles Et Musiques

L'Hécatombe

1.2.3.4.5. D.S. 6. Pour finir.

RE FA# MIm LA

- ré'. 2. Or, sous pas ! Leur au - raient mêm' cou - pé les

RE MIm LA7 RE LA7 RE

cho-ses : Par bon - heur ils n'en a-vaient pas !

L'Orage

Slm

1. Par - lez -



MIm LA7

moi de la pluie — et non pas du beau temps, — Le beau temps me dé-goûte.



LA7 RE

— et m'fait grin - cer les dents, Le bel a - zur me met en



L'Orage

RE 3 FA#7

ra - - ge, Car le plus grand a - mour qui m' fut

FA#7 SIm

don - né sur terr' Je l' dois au mau - vais temps, je

DO#7 FA#7 SIm MIm LA7

l' dois à Ju - pi - ter, Il me tom - ba d'un ciel d'o -

MIm7 FA#7 1 à 7 SIm 8. SIm FIN

-ra - - ge. 2. Par un - ble.

L'orphelin

1. Sauf dans le

cas fré-quent hé-las Où ce sont de vrais dé-gueu-lass's On ne de-

-vrait per-dre ja-mais Ses père et mè-re, bien sûr, mais

A moins d'être un pe-tit ma-lin Qui meurt a-vant d'être or-phe-lin,

Chords: Slm, FA#7, Slm\, 1 FA#7, 2 FA#7, SOL, FA#7, Slm, MI7, FA# dim., FA#7, LA7, RE, LA7, RE, RE, FA# dim., FA#7

L'orphelin

7ème fois al CODA

FA#7 SI7 MIm SIIm FA#7

Ou un in- for- tu- né bâ- tard, Ça nous pend au nez tôt ou

SIIm 1-3-5 SIIm 2-4-6 SIIm FA#7 SIIm FA#7

tard. 2. Quand se dra- -tions 3. D'a- bord au

plus.

CODA

MIm SIIm 2 FA#7 2 SIIm

El- les ne se re- fer- ment plus.

La Ballade Des Cimetières

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and triplets, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line includes lyrics in French. Chord symbols (LAm, FA, SOL7, DO, MI7) are placed above the vocal staff. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff.

System 1:

Vocal: LAm
Piano: LAm, FA, LAm, LAm, SOL7, DO, MI7

Vocal: 1. J'ai des tom-beaux en a - bon - dan - ce, Des sé - pul - tur's à dis - cré - tion,

System 2:

Vocal: LAm, FA, LAm, LAm

Vocal: Dans tout cim'tièr' d' quelque impor-tan - ce J'ai ma pe - ti - te con-ces - sion.

System 3:

Vocal: LAm, FA, LAm, LAm, SOL7, DO, MI7

Vocal: De l'hum-ble terre au mau - so - lé - e, A - vec tou - jours quel - qu'un de - dans,

La Ballade Des Cimetières

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with frequent triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often mirroring the triplet patterns of the melody. Chord symbols are placed above the staff: LAm, FA, LAm, LAm, LA, FA#7, Slm, MI7, LA, FA#7, Slm, MI7, LA, FA#7, Slm, MI7, LA, LA 5^{te} aug., RE, LAm, MI7, LAm, LAm, MI7, LAm. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into two systems, with the second system ending with a repeat sign and a 'FIN' marking.

J'ai des p'tit's boss's plein les al - lé - es, Et je suis tris - te ce - pen - dant...

Car j'n'en ai pas, et ça m'a - ga - ce, Et ça dé - fri - - se mon bla - son,

Au ci - me - tièr' du Mont - par - nas - se, A qua - tre pas de ma mai - son, A

qua - tre pas de ma mai - son. -son.

1. 2. 3. 4. 5. FIN

La Ballade Des Gens Qui Sont Nés Quelque Part

RE RE

1. C'est vrai qu'ils sont plai -

RE LA7 RE FA#7 Sim

-sants, — tous ces pe-tits vil - la - - ges, Tous ces bourgs, ces ha - meaux, — ces

SOL MI7 LA7 RE LA7

lieux - dits, ces ci - tés, — A - vec leurs châ - teaux forts, — leurs é - gli-ses, leurs

RE FA#7 Sim FA#7 Sim

pla - - ges, Ils n'ont qu'un seul point faible — et c'est d'être ha - bi - tés, — Et

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. Chord symbols are written above the vocal line: RE, LA7, RE, FA#7, Sim, SOL, MI7, LA7, RE, LA7, RE, FA#7, Sim, FA#7, Sim. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and another repeat sign at the end of the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La Ballade Des Gens Qui Sont Nés Quelque Part

SOL LA7 RE SIm

c'est d'être ha - bi - tés par des gens qui — re - gar - dent Le reste a - vec mé -

SIm MI DO7 FA FA7 S1b

-pris du haut de leurs rem - parts, — La ra-ce des chau - vins, — des porteurs de co -

LA7 S1b FA , DO7 LA

-car - des, Les im - bé - cil's heu - reux qui sont nés quel - que part,

S1b FA DO7

1. 2. 3. 4. 5. pour finir

FA LA7 FA DO7 FA

Les im - bé - cil's heu - reux qui sont nés quel-que part. 2. Mau - part. —

La Cane De Jeanne

La Fa#m7 Sim Mi7

1. La

La Fa#m7 Sim Mi7 La Fa#m7 Sim Mi7

ca - ne — De Jean - ne — Est morte au gui l'an neuf... Elle a - vait fait, la
(2) ca - ne — De Jean - ne — Est mor - te d'a - voir fait, Du moins on le pré -

veil - le, — Mer - veil - le! — Un œuf. 2. La
su - me, — Un rhu - me, — Mau -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first four measures, with a first ending bracket over the final measure. The second system continues the melody and accompaniment for the next eight measures, including the lyrics. The third system shows the continuation of the melody and accompaniment, with a first ending bracket over the final measure and a second ending bracket over the final measure. The piano part consists of a steady bass line and chords in the right hand.

La Cane De Jeanne

2. La Sol#7 Do#m Sol#7

vais! 3. La ca - ne De Jean - ne Est

Do#m Do# Fa#m Sol#7 Do#m Re#7 Sol#7

mor - te sur son œuf, Et dans son beau cos - tu - me De plu - mes, Tout

Do#m Fa#m7 Sim Mi7 La Fa#m7 Sim Mi7

neuf! 4. La ca - ne De Jean - ne Ne
5. tou - tes, Sans dou - te, Gar -

La Fa#m7 Sim Mi7 La Fa#m7

lais - sant pas de veuf, C'est nous au - tres qui eû - mes Les
de - rons long - temps le Sou - ve - nir de la ca - ne De

La Cane De Jeanne

Sim Mi7 1. La Fa#m7 Sim Mi7 2. La Re La

plu - mes, — Et l'œuf! 5. Tous, - bleu!
Jean - ne, — Mor -

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line features two endings. The first ending consists of two measures: a half note G4 (labeled 'Sim') and a quarter note E4 (labeled 'Mi7'). The second ending consists of two measures: a half note F#4 (labeled 'La') and a quarter note D4 (labeled 'Re'). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first ending of the piano accompaniment consists of two measures: a half note G4 (labeled 'Sim') and a quarter note E4 (labeled 'Mi7'). The second ending of the piano accompaniment consists of two measures: a half note F#4 (labeled 'La') and a quarter note D4 (labeled 'Re').

La Chasse Aux Papillons

La

Un bon pe - tit diable à la fleur de l'â - ge, La jam - be lé - gère et l'œil
Comme il at - tei - gnait l'o - ré' du vil - la - ge, Fi - lante sa que - nouille, il vit

Re La Mi7 La La aug Re

po - lis - son, Et la bou - che plein' de joy - eux ra - ma - ges,
Cen - dril - lon, Il lui dit: "Bon - jour, que Dieu te mé - na - ge,

Mi7 La Fa#7 Sim Mi7 La La7 Re

Al - lait à la chasse aux pa - pil - lons. Cen - dril - lon ra - vi' de quit -
J't'em - mène à la chasse aux pa - pil - lons".

La Chasse Aux Papillons

La7 Re La7 Re La7 Re

ter sa ca - ge, Met sa ro - be neuve et ses bot - til - lons;

Fa#7 Sim Fa#7 Sim Fa#m Sol#7

Et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bo - ca - ges Ils vont à la chasse aux pa - pil -

Do# Mi7 La La aug Re

lons. Ils ne sa - vaient pas que, sous les om - bra - ges,

Mi7 La Re La Mi7 La

Se ca - chait l'a - mour et son ai - guil - lon, Et qu'il trans - per - çait les cœurs

La Chasse Aux Papillons

La aug Re Mi7 La Fa#7 Sim Mi7 La Fa7

de leur â - ge, Les cœurs des chas - seurs de pa - pil - lons.

Si b Si b aug Mi b Fa7 Si b

Quand il se fit tendre, ell' lui dit: "J'pré - sa - ge Qu'c'est pas dans les plis de mon
Sur sa bouche en feu, qui cri - ait: "Sois sa - ge!" Il po - sa sa bouche en guis'

Mi b Si b Fa Si b Si b aug Mi7

co - til - lon, Ni dans l'é - chan - cru - re de mon cor - sa - ge,
de bâil - lon, Et c'fut l'plus char - mant des re - mu' - mé - na - ge

Fa7 Si b Sol7 Dom Fa7 Si b Si b 7 Mi b

Qu'on vat - t - à la chasse aux pa - pil - lons". Un vol - can dans l'âme, i'r'vindr'nt
Qu'on ait vu d'mé - moir' de pa - pil - lon.

La Chasse Aux Papillons

Si^b Mi^b Si^b7 Mi^b Si^b7 Mi^b

au vil - la - ge, En se pro - met - tant d'al - ler des mil - lions,

Sol7 Dom Sol7 Dom Solm La7

Des mil - liards de fois, et mêm' da - van - ta - ge, En - semble à la chasse aux pap - il -

Re Fa7 Si^b Si^b aug Mi^b

lons. Mais tant qu'ils s'aim' - ront, tant que les nu - a - ges,

Fa7 Si^b Mi^b Si^b Fa7 Si^b

Por - teurs de cha - grins, les é - par - gne - ront, I' f'ra bon vo - ler dans les

La Chasse Aux Papillons

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the soprano register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the staff: Si^b aug, Mi^b, Fa7, Si^b, La7, Re, Mi^b, Si^b, Fa, Si^b, Fa7, Si^b. The lyrics are: "frais bo - ca - ges, I' f'ront pas la chasse aux pa - pil - lons, Pas la chasse aux pa - pil - lons." The score ends with a double bar line.

Si^b aug Mi^b Fa7 Si^b La7 Re

frais bo - ca - ges, I' f'ront pas la chasse aux pa - pil - lons, _____

_____ Pas la chasse aux pa - pil - lons. _____

Mi^b Si^b Fa Si^b Fa7 Si^b

La Complainte Des Filles De Joie

1. Bien que ces va - ches

de bour-geois, Bien que ces va - ches de bour-geois Les ap - pell'nt des fil -

-les de joi', Les ap - pell'nt des fil - les de joi', C'est pas tous les jours qu'ell's ri -

-go - lent, Pa - ro - - le, pa - ro - - le, C'est pas tous les jours qu'ell's ri -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line with lyrics. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

La Complainte Des Filles De Joie

1 à 8			Pour finir		
SOL	FA#7	Slm	Slm	FA#7	Slm

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves, both with a key signature of two sharps. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score is divided into two sections: '1 à 8' and 'Pour finir'. The '1 à 8' section contains two measures of music, followed by a double bar line. The 'Pour finir' section contains two measures of music, followed by a double bar line. The lyrics are: -go - - - lent. 2. Car, -les.

La Femme D'Hector

RE LA7 RE

1. LA7 2. LA7

RE LA7 RE LA7

1. En no - tre tour de Ba - bel La - quelle est la plus bell', —

RE LA7 RE FA#7

La plus ai - ma - ble par - mi Les femm's de nos a - mis ? —

La Femme D'Hector

FA#7 Slm FA#7 SOL

La - quelle est no - tre vrai' nou-nou, La p'tit' sœur des pau - vres de nous,

SOL FA#7 (break) FA#7

Dans le gui - gnon tou - jours pré-sen - te, Quelle est cet-te fé' bienfai - san - te ?

REFRAIN

Mlm FA#7 Slm FA#7 Slm

C'est pas la femm' de Ber - trand, Pas la femm' de Gon - tran, Pas la femm' de Pam - phi - le,

Mlm LA7 RE Mlm LA7 RE

C'est pas la femm' de Fir - min, Pas la femm' de Ger - main, Ni cell' de Ben - ja - min,

La Femme D'Hector

SOL LA7 RE SI7 MIm FA#7

C'est pas la femm' d'ho - no - ré, Ni cell' de Dé - si - ré Ni cell' de Thé - o -

SIm MIm FA#7 SIm

-phi - le, En - co - re moins la fem - me de Nes - tor, Non,

1. 2. 3. 4. 5.



6.

FIN

FA#7 SIm LA7 SIm

c'est la femm' d'Hec - tor ! femm' d'Hec - tor !

La Fessée

1. La veuve et l'or-phe-lin, quoi de plus é - mou - vant ? Un vieux copain d'é-

-cole é - tant mort sans en - fants, A-ban-donnant au monde une é-pouse é - pa -

-tan - te, J'al - lai ren - dre vi - site à la dés - es - pé - rée.

Et puis, ne sa - chant plus où fi - nir ma soi - rée,

Chords: SIm, MIm, FA#7, SIm, SOL, DO#7, FA#7, SIm, SOL, LA7, RE, FA#7, SIm, MIm, MIm, FA#7, SIm, SOL, DO#, FA#7

La Fessée

1 à 9

10

SIm DO#7 FA#7 SIm
 Je lui tins com - pa - gni' dans la cha-pelle ar - dente.

SIm SI7 MIm FA#7
 "A - vez - vous re - mar - qué que j'a - vais un beau cul ?"

SIm SOL DO#7 FA#7
 Et ma main ven - ge - resse est re - tom-bé', vain - cu' !

SIm DO#7 FA#7 SIm FA#7 SIm
 Et le troi - siè - me coup ne fut qu'u-ne ca - resse...

La Fille A Cent Sous

FA

FA

(Mélodie fredonnée, genre mirliton)

SOLm FA SOL7 DO7 FA

FA SOLm FA SOL7 DO7 FA LA7

RE RE MIm RE

1. Du temps que je vi - vais dans le troisièm' des - sous, I - vrogne, im -

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in 2/4 time and starts with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The score is divided into four systems. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The melody is written in a single line, and the piano accompaniment is written in two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the melody in the fourth system.

La Fille A Cent Sous

RE MI LA7 RE MIm

-monde, in - fâ - me, Un plus soulaud que moi, contre un'pièc' de cent sous, M'a -

RE MI LA7 RE DO7 FA

-vait - ven-du sa fem - - me. Quand je l'eus mise au lit, Quand

SOLm FA 'SOL DO7 FA

j' vou-lus l'é - tren - ner, Quand j' fis vo - ler sa ju - - pe, Il m'ap - pa - rut a -

FA SOLm FA SOL DO7 FA LA7

-lors Qu'j'a - vais é - té ber - né Dans un mar-ché de du - - pe. 2. "Rem-

3 fois D.S.

La Guerre De 14-18

RE

1. De - puis que

RE

l'homme é - crit l'His - toi - re, De - puis qu'il ba - taille à cœur joie En - tre

RE RE7 SOL LA7

mille et un' guerr's no - toi - res, Si j'é-tais t'nu de faire un choix, A l'en - contre du vieil Ho -

RE SOL DO#7 FA#m RE7 SOL LA7

-mè - re, Je dé - cla - re - rais tout de suit' : "Moi, mon co - lon, cell' que j' pré -

La Guerre De 14-18

Slm7 SI7 MIm LA7 RE RE7 SOL LA7

-fè - re, C'est la guerr' de qua - torz' - dix - huit ! Moi, mon co - lon, cell' que j' pré -

1. 2. 4. 5.

Slm7 RE MIm LA7 RE

-fè - re, - C'est la guerr' de qua-torz' - dix - huit ! "— Est-ce à
Je sais que

3.

MIm LA7 RE

guerr' de qua - torz' - dix - huit ! "— Bien sûr,

6. Pour finir

MIm LA7 RE

guerr' de qua - torz' - dix - huit ! "—

FIN

La Légende De La Nonne

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, containing a whole rest followed by four measures of whole notes, each with a chord symbol above it: MI7, LA, MI7, and MIm7 Sol (with a 4/4 time signature change). The second system consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The third system also consists of two staves, with the voice line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The voice line includes lyrics and is marked 'Libre' at the beginning and end of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score concludes with a 'FIN' marking and a 'Libre' tempo indication.

MI7 LA MI7 MIm7 Sol 4/4 FA#7

Slm MI7 LA FA# Slm MI7 LA FIN Libre

1. Venez, vous

Libre

LA RE LA FA#m MI7 LA

dont l'œil é - tin - cel - le, Pour entendre une his - toire en - cor, Appro -

suivre

La Légende De La Nonne

LA LA7 RE

-chez : je vous di - rai cel - le De do - ña Pa - dil - la del Flor. Elle é -



a tempo

MI7 LA MI7 MIm7 Sol⁴

- tait d'A - lanje, où s'en - tas - sent Les col - li - nes et les hal -



FA#7 SIm MI7 LA FA#7

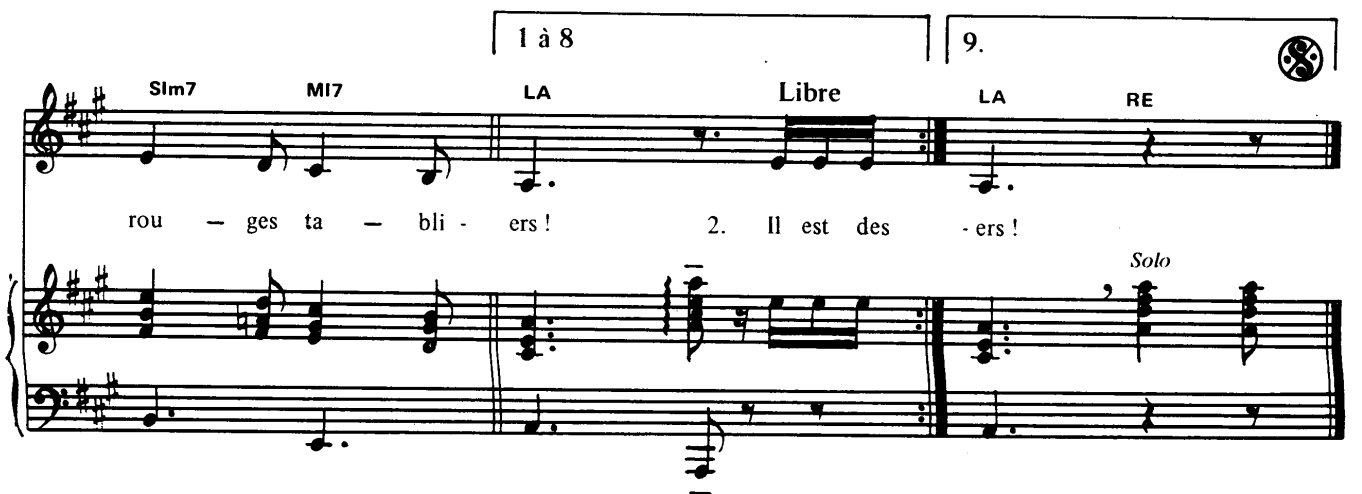
- liers. — En - fants, voi - ci des bœufs qui pas - sent, Ca - chez vos



1 à 8 9.

SIm7 MI7 LA Libre LA RE

rou - ges ta - bli - ers ! 2. Il est des - ers ! Solo



La Légion D'honneur

DO SOL7 DO MI7

1. Tous les Brum-

LAm MI7 LAm MI7

- mel, les dan- dys, les gan- dins, Il les con- si- dé-rait a- vec dé- dain Fai-sant peu

DO SOL7 DO MI7

cas de l'é- lé- gance il s'ha- bil- lait tou- jours au dé- cro- chez-moi- ça. Au com-bat

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'La Légion D'honneur'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The vocal line has four measures with notes corresponding to the chords DO, SOL7, DO, and MI7. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the melody with chords LAm, MI7, LAm, and MI7. The lyrics are: '- mel, les dan- dys, les gan- dins, Il les con- si- dé-rait a- vec dé- dain Fai-sant peu'. The third system has chords DO, SOL7, DO, and MI7. The lyrics are: 'cas de l'é- lé- gance il s'ha- bil- lait tou- jours au dé- cro- chez-moi- ça. Au com-bat'. The score ends with a final chord of MI7.

La Légion D'honneur

pour s'en ser- vir de li- quette, Sous un dé- lu- ge d'o- bus, de ro- quettes. Il con-quit

un o- ri- flam- me teu- ton. Cet ac- te lui va- lut le grand cor- don. Mais

il per- dit le pri- vi- lè- ge de S'al- ler vê- tir à la six- qua- tre- deux. Car

ça la fout mal sa- per- li- po- pette D'a- voir des faux plis, des trous à ses bas. De

Chords: LAm, M17, LAm, M17, DO, DO7, FA, FAm, DO, SOL7, DO, DO7, FA, DO, SOL7, LA7, REm, LAm, SI7, M17

La Légion D'honneur

FA DO SOL7 DO FA DO SOL7

mettre un ru-ban sur la sa-lo-pette. La lé-gion d'hon-neur ça par-don-ne

DO MI7 DO SOL7 DO

1-2-3 4

pas. 2. L'â-me du pas.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French. Solfège notation (FA, DO, SOL7, MI7) is placed above the vocal notes. The piano part features chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems. The first system covers the lyrics 'mettre un ru-ban sur la sa-lo-pette. La lé-gion d'hon-neur ça par-don-ne'. The second system covers 'pas. 2. L'â-me du pas.' and includes fingerings '1-2-3' and '4'.

La Maîtresse D'Ecole

SOL **SI7**

MIm MIm6 SIm MIm SIm

1. A l'é-cole où nous a - vons ap - pris l'A B C

MIm SIm LA7 RE7 SOL

La maî-tresse a - vait des mé - tho - des a - van - cées. Comme il fut doux le

MIm LAm MIm SOL MIm

temps, bien é - phé - mère, hé - las ! Où cet-te bon - ne fée ré - gna sur

La Maîtresse D'Ecole

SI7 MIm LA7 RE7 1 à 8
SOL SOL

no - tre classe ! Ré - gna sur no - tre classe ! -quo !

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of a single melody line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The score is divided into two main sections: measures 1-8 and measure 9. Measure 9 is marked '9. pour finir' and 'SOL'. The lyrics are 'no - tre classe ! Ré - gna sur no - tre classe ! -quo !'. The guitar chords are indicated above the vocal line: SI7, MIm, LA7, RE7, and SOL (twice).

La Marche Nuptiale

FA#m MI LA FA#m RE MI7 LA

1. Ma - ri - a - ge d'a - mour, Ma - ri - a - ge d'ar - gent, J'ai

FA#m 3 RE MI7 3 LA 3 3

vu se ma - ri - er tou - tes sor - tes de gens : Des gens de bas - se

7ème fois DO#7 al Coda 3 3 RE7 3 3 SI#m

source et des grands de la ter - re, Des prétendus coif - feurs, des

SOL#7 3 DO#7 3

soi - di - sant no - tai - res... 2. Quand

CODA DO#7 3 3 RE7 3 3

par les dieux con - tra - riée,

La Marche Nuptiale

RE7 3 3 Slm DO#7 3 RE MI FA# FIN

La no - ce con-ti - nue et Viv' la ma - ri - ée !

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and single notes. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

La Marguerite

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord markings (SIm, LA, FA#7, MI7, RE, LA7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The lyrics are in French and describe a small, singular flower with three petals, associated with scandal and sin.

System 1: Chords: SIm, LA, FA#7, SIm. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: Chords: MI7, LA, LA, MI7. Lyrics: 1. La pe - ti - te Mar - gue - ri - te Est tom -

System 3: Chords: LA, MI7, LA, LA7, RE. Lyrics: -bé, Sin - gu - liè - re, Du bré - viai - re De l'ab - bé. Trois pé - ta - les

System 4: Chords: RE, LA, SIm, MI7, FA#7. Lyrics: De scan - da - le Sur l'au - tel, — In - dis - crè - te, Pâ - que - ret - te, D'où vient ell' ? -

La Marguerite

FA#7 SIm MI7 LA

Trois pé - ta - les De scan - da - le Sur l'au - tel, —

1. 2. 3. 4. 5. FIN

SIm MI7 LA LA

In - dis - crè - te, Pâ - que - ret - te, D'où vient-ell' ? — Ah ! ça, mais...

La Marine

RE7 SOLm DO7 FA

Mouvement de valse

REm SOLm Sib7 LA7 REm 0 —

1. On les

REm SOL7 DO FA Sib REm

r'trouve en rac - cour - ci, Dans nos p'tits a - mours d'un jour,

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a waltz-like 'Mouvement de valse' with a steady bass line and arpeggiated chords. The vocal line includes lyrics in French. Chord symbols are placed above the vocal staff: RE7, SOLm, DO7, FA, REm, SOLm, Sib7, LA7, REm, 0, REm, SOL7, DO, FA, Sib, and REm. A first ending bracket labeled '1.' covers the measures for 'On les'.

La Marine

0 — REm SOL7 DO FA SIB LA7

Tout's les joies, tous les sou - cis Des a - mours qui durent tou -

REm 0 — RE7 SOLm DO7

-jours ! C'est là l' sort de la ma - ri - ne Et de tout's nos

FA LA7 REm SOLm 5e fois al Coda

p'tites ché - ries. On ac - eos - te. Vite ! un bec

SIB LA7 0 — CODA SIB7 LA7 REm

Pour nos bai - sers l' corps a - vec. 2. Et les Dans nos p'tits a-mours d'un jour.

La Mauvaise Herbe

RE SIm MIm LA7 RE SIm MIm LA7

1. Quand

RE MIm LA7 RE RE SOL LA7 RE

l' jour de gloire est ar - ri - vé, — Comm' tous les autr's é - taient cre - vés, —

RE7 SOL FA# SIm SIm MI7 LA7 RE DO

Più vivo subito

Moi seul con-nus le dés-hon-neur — De n' pas êtr' mort au champ d'hon - neur. —

La Mauvaise Herbe

Sib DO RE DO Sib DO6 REm

Je suis d'la mau-vaïse her -

REm LA7

— be, Bra - ves gens, — Bra - ves gens, — C'est pas moi qu'on ru -

LA7 REm

- mine Et c'est pas moi qu'on met en ger - be... La mort fau-cha les au -

REm LA7

— tres, Bra - ves gens, bra - ves gens, — Et me fit grâce à

La Mauvaise Herbe

LA7 RE7 DO7

moi, C'est im - mo - ral et c'est comm' ça ! La la la la la la

FA SOLm6 LA7 RE7 SOLm

la La la la la la la la Et je m'de - mand' Pourquoi, Bon Dieu, Ca vous dé -

LA7 RE7 SOLm

-range Que j' vive un peu ... Et je m'de - mand' Pour-quoi, Bon Dieu, Ca vous dé -

1. 2. Lento subito (tempo I) 3. FIN

LA7 RE Maj. SIm MIm LA7 RE7 LA7 RE7

-range que j' vive un peu... 2. La peu...

La Mauvaise Réputation

Sim Fa#7

1. Au vil - la - ge, sans pré - ten - tion, J'ai mau -

Do# Fa#7 Sim Fa#7 Sim

vai - se ré - pu - ta - tion; Qu'je m'dé - mène ou qu'je res - te coi, Je pass' pour

Do# Fa#7 Sim Sol Fa#

un je - ne - sais - quoi. — Je ne fais pour - tant de tort à per -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The first system is in 6/8 time, with a repeat sign after the first measure. The second system is in 6/8 time. The third system starts with a key change to 2/4 time, indicated by a double bar line and a new time signature. Chord markings (Sim, Fa#7, Do#, Sol) are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La Mauvaise Réputation

Sol Fa# Mim6 Fa dim Fa#7

son - ne, En sui - vant mon ch'min de pe - tit bon - hom - me;

Do# Fa#7

Mais les brav's gens n'aim-ent pas que L'on suive une au - tre rou - te

Sim Fa#7 Sim Do# Fa#7

qu'eux. Non, les brav's gens n'aim-ent pas que L'on suive une au - tre rou - te

Sol

qu'eux... Tout le mon - de mé - dit de moi,

La Mauvaise Réputation

1.2.3.
Fa# Fa#7

Sauf les mu - ets, _____ ça va de soi. _____

4. Pour finir
Fa# Fa#7

2. Le jour veugl's, _____ bien en - ten - du. _____

La Messe Au Pendu

1. An - ti - clé - ri - cal fa - na - ti - que,

Gros mangeur d'ec - clé - si - as - ti - ques, Cet a - veu me coû - te beau -

-coup, Mais ces hom-mes d'E - gli - se, hé - las !

Ne sont pas tous des dé - gueu - las - ses, Té - moin le cu - ré de chez

La Messe Au Pendu

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. Above the first measure, the chord 'LAm' is indicated. Above the second measure, the chords 'LAm', 'MIm', and 'LAm' are indicated. The vocal line has lyrics 'nous.' and 'là.' with horizontal lines indicating the melody. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

LAm

LAm MIm LAm

nous. _____

là. _____

La Non Demande en Mariage

Slm

1. Ma mi, de grâ - ce, ne met-tons — — — — — Pas sous la gorge à Cu - pi-don — — — — —

FA#m

Slm

Sa pro - pre flê - - - - - che,

3

MIm

Slm

Tant d'a-moureux l'ont es - say-é — — — — — Qui, de leur bonheur, ont pay-é — — — — —

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'La Non Demande en Mariage'. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line contains French lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line: Slm, MIm, FA#m, and Slm. A section marker '§' is at the beginning of the second system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third system. The lyrics are: '1. Ma mi, de grâ - ce, ne met-tons — — — — — Pas sous la gorge à Cu - pi-don — — — — —', 'Sa pro - pre flê - - - - - che,', and 'Tant d'a-moureux l'ont es - say-é — — — — — Qui, de leur bonheur, ont pay-é — — — — —'.

La Non Demande en Mariage

FA#m Sim

Ce sa - cri - lè - ge... J'ai l'honneur

MIm LA7 RE FA#7

de Ne pas te de - man - der ta main,

6^e fois al Coda

Sim FA#m Sim

Ne gravons pas Nos noms au bas D'un par-che - min.

Sim LA Sim LA Sim

C O D A

-min.

La Nymphomane

RE

RE

1. Mâ - nes de mes a -

RE

LA7

-ieux, pro - té - gez - moi, bons mâ - nes ! Les joies char -

LA7

RE

LA7

RE

-nell's me per - dent, La fem - me de ma

RE

LA7

vie, hé - las ! est nym - pho - ma - - ne, Les joies char-nell's m'em -

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'La Nymphomane'. It is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in French. Chord symbols (RE and LA7) are placed above the vocal line at various points. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The lyrics are: '1. Mâ - nes de mes a -', '-ieux, pro - té - gez - moi, bons mâ - nes ! Les joies char -', '-nell's me per - dent, La fem - me de ma', and 'vie, hé - las ! est nym - pho - ma - - ne, Les joies char-nell's m'em -'. The score ends with a double bar line.

La Nymphomane

RE LA7 1 à 12 RE 13. pour finir RE

-mer - dent, Les joies char - nell's m'em - merdent. -merdent.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and single notes. The score is divided into four measures. The first measure has the chord RE above it. The second measure has the chord LA7 above it. The third measure is marked '1 à 12' and has the chord RE above it. The fourth measure is marked '13. pour finir' and has the chord RE above it. The lyrics are: '-mer - dent, Les joies char - nell's m'em - merdent. -merdent.'

LA PREMIERE FILLE

1. 2.

RE

COUPLETS

RE FA#7

1. J'ai tout ou - bli - é des cam - pa - gnes D'Aus - ter - litz

FA#7 SIm SOL

et de Wa - ter - loo, D'I - ta - li', de Prusse

FA#7 SIm MI7 LA7 RE MI7

et d'Es - pa - gne, De Pon-toise et de Lan - der - neu ! Ja -

LA PREMIERE FILLE

LA MI7/9 LA6 MI7 LA

-mais de la vi - e On ne l'ou - blie - ra, La pre - miè - re

LA FA#m DO#m RE LA FA#m

fill' Qu'on a pris' dans ses bras, La pre-mière é - tran - gè - re A

Slm DO#7 FA#m SI7

qui l'on a dit "tu" (Mon cœur, t'en sou-viens - tu ?) Comme ell' nous é - tait

MI7 LA MI7/9 LA6 MI7

chè - re... Qu'ell' soit fille hon - nê - te Ou fil - le de rien, Qu'el-

LA PREMIERE FILLE

LA FA#m DO#7 RE LA

- le soit pu - cel - le Ou qu'elle soit pu - tain, On se sou-vient d'el - le,

3ème fois
al Coda

Slm DO#7 FA#m SI7 MI7

On s'en sou - vien - dra, D' la pre-mièr' fill' Qu'on a pris' dans ses

1. 2.

LA LA RE

bras. bras.

CODA

FA#m SI7 MI7 LA FIN

La pre - mièr' fill' Qu'on a pris' dans ses bras.

LA PRIERE

Lam Sol Lam Fa Mim Fa Rem Mi Lam Lam

Par le pe-tit gar-çon qui meurt près de sa

Rem Mi7 Lam

mère tan-dis que des en-fants s'a-mu-sent au par-terre; et par l'oi-seau bles-

Re Fa Mi Mi7 Lam

sé qui ne sait pas com-ment son ai-le tout à

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of a child dying near their mother, with birds and a man who doesn't know what to do.

LA PRIERE

Rem Sol Sol7 Do

coup s'en-san-glante et des-cend par la soif et la faim et le dé-lire ar-

Mi7 1.2.3.4. 5. Lam Lam Lam7 Lam

dent: Je vous sa-lue, Ma-rie. Pas les gos-ses bat-rie.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a grand staff bracket. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers the lyrics 'coup s'en-san-glante et des-cend par la soif et la faim et le dé-lire ar-'. The second system covers 'dent: Je vous sa-lue, Ma-rie. Pas les gos-ses bat-rie.' and includes a repeat sign. Chord symbols are placed above the voice staff: Rem, Sol, Sol7, Do, Mi7, 1.2.3.4. Lam, 5. Lam, Lam7, and Lam. The piano accompaniment features block chords in the right hand and single notes or simple chords in the left hand.

LA PRINCESSE ET LE CROQUE-NOTES

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in French. Chord symbols (LAm, MI7, SOL7, DO, FA) are placed above the vocal line to indicate the harmony. The lyrics are: "1. Ja - dis, au lieu du jar - din que voi - ci, C'é - tait la zone et tout ce qui s'en - suit, Des ma - su - res, des tau - dis — in - so - li - tes, — Des rui - nes pas ro - mai - nes pour un sou. Quant à la faune ha - bi -".

1. Ja - dis, au lieu du jar - din que voi - ci, C'é - tait la zone et tout

ce qui s'en - suit, Des ma - su - res, des tau - dis — in - so - li - tes, —

— Des rui - nes pas ro - mai - nes pour un sou. Quant à la faune ha - bi -

LA PRINCESSE ET LE CROQUE-NOTES

FA MI7 LAm SOL7 DO FA MI7 3

-tant là-des - sous, C'é - tait la fi - ne fleur, C'é - - tait l'é - li -

1 à 6 7. pour finir

LAm MI7 LAm MI7 LAm MI7 LAm

- te. -te.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains four measures of music with lyrics. The second system contains two measures of music, with the first measure marked '1 à 6' and the second measure marked '7. pour finir'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: FA, MI7, LAm, SOL7, DO, FA, MI7 3. The lyrics are in French and describe a scene from a story.

LA RELIGIEUSE

1. Tous les cœurs se ral-lient à

sa blan-che cor-net-te, Si le chré-tien suc-combe à son charme insidieux, Le pa-ïen le plus sûr, l'a-

-thé le plus hon-né-te Se lais-se-raient al-ler par-fois à croire en Dieu. Et les en-fants de

chœur — font tin-ter leur son-nette. 2. Il pa-tristes... —

Plus vite

1 à 9 10. pour finir

RE LAm Rall. REm To Jo REm

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the third, fourth, and fifth lines of music. The fifth line of music is divided into two parts: the first part is marked '1 à 9' and the second part is marked '10. pour finir'. The tempo and mood markings are 'Rall.' and 'To Jo'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

LA RONDE DES JURONS

1. Voi - ci la ron - de des ju - rons Qui chantaient clair, qui dansaient rond, Quand

les Gau - lois De bon a - loi Du franc - par - ler sui-vaient la loi, Ju -

-rant par - là, Ju - rant par - ci, Ju - rant à lan - gue rac - cour - ci', Com -

-me des grains de cha - pe - let Les joy - eux ju - rons dé - fi - laient :

The musical score is for a song in G major (one sharp). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment features various chords (SIm, FA#7, LA7, RE, SOL, SI7, MI) and triplets. The score is written for a single voice and piano.

LA RONDE DES JURONS

Slm DO6 DO#7 FA#7 Slm

Tous les mor - bleus, tous les ven - tre - bleus, Les sa - cre - bleus et les cor - ne - gi - douilles,

Slm DO6 DO#7 FA#7 Slm

Ain - si, par - bleu, que les jar - ni - bleus Et les pal - sam - bleus,

Slm DO6 DO#7 FA#7 Slm

Tous les cris - tis, les ven - tres saint - gris, Les par ma barbe et les noms d'u - ne pi - pe,

Slm DO6 DO#7 FA#7 Slm SI7

Ain - si, par - di, — que les sa - pris - tis Et les sa - cris - tis,

LA RONDE DES JURONS

Mim LA7 RE SI7

Sans ou - bli - er — les jar - ni - co - tons, Les scro-gneugneus et les — bigre' et les bou-gre',

Mim LA7 RE 0 FA#7 0

Les sa - per - lott's, — les cré nom de nom, Les peste, et pouah, dian - tre, fichtre et fou - tre,

Sim DO DO#7 FA#7 Sim

Tous les Bon Dieu, Tous les ver - tur - dieux, Tonner' de Brest et sa - per - li - po-pet-te,

Sim DO DO#7 FA#7 Sim Sim FA#7 Sim FA#7 Sim

1. Ain - si, par - dieu, que les jar - ni - dieux Et les pas - que - dieux. 2. Quel- - dieux.

LA ROSE LA BOUTEILLE ET LA POIGNEE DE MAIN

The musical score is written for piano and voice. It features a piano introduction with a repeating harmonic pattern of LAm and MI7 chords. The vocal melody begins with the lyrics '1. Cet - te rose a - vait glis - sé de La' on a half note, followed by 'ger - be qu'un hé - ros gâ - teux' on a half note, 'Por - tait au mo - nu - ment aux Morts.' on a half note, and 'Com - me tous les gens le - vaient leurs Yeux pour voir his - ser les cou - leurs,' on a half note. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords including LAm, MI7, FA, LA7, RE, REM7, SOL7, and DO. The score is written in a single system with five systems of music, each containing a vocal line and a piano accompaniment.

LA7 RE REM7 SOL7 DO

ger - be qu'un hé - ros gâ - teux Por - tait au mo - nu - ment aux Morts. _____

DO FA MI7 LA7 RE

Com - me tous les gens le - vaient leurs Yeux pour voir his - ser les cou - leurs,

LA ROSE LA BOUTEILLE ET LA POIGNEE DE MAIN

REm7 LAm MI7 LAm LAm

Je la re - cueil - lis sans re - mords. Et je re - pris ma

LAm DO FA MI7 LA7

route et m'en al - lai qué - rir, Au p'tit bon - heur la chance,

REm MI7 LAm DO

un cor - sage à fleu - rir. Car c'est u - ne des pi - r's per - ver - sions qui

DO RE LAm SI7 MI7 LAm

soient — Que de gar - der u - ne ro - se par - de - vers soi. —

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French. Chord symbols are placed above the vocal line: REm7, LAm, MI7, LAm, LAm, LAm, DO, FA, MI7, LA7, REm, MI7, LAm, DO, DO, RE, LAm, SI7, MI7, LAm. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

LA ROSE LA BOUTEILLE ET LA POIGNEE DE MAIN

FA MI7 LAm LA7 RE LAm FA

La pre-mière à qui je l'of-fris Tour-na la tête a-vec mé-pris, La deu-xiè-me

SOL7 DO LAm FA SOL7 DO FA MI7 LA7

s'enfuit et court En-core en cri-ant "Au se-cours !" Si la troi-siè-me m'a don-né Un coup d'ombrel-le

RE LAm MI7 LAm RE LAm MI7 LAm

sur le nez, La qua-tri-èm', c'est plus mé-chant, Se mit en què-te d'un a-gent.—

DO7 FA MI7 LA7 RE

— Car, au-jour-d'hui, c'est sau-gre-nu, Sans ê-tre louche, on ne peut pas

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano line. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

LA ROSE LA BOUTEILLE ET LA POIGNEE DE MAIN

REm7 SOL7 DO FA SOL7 DO FA

Fleu -rir de bel-les in - con - nu's. On est tom - bé bien bas, bien bas... Et ce pau -vre pe -

MI7 LA7 RE FA MI7 LAm SI7 MI7

- tit bou-ton De rose a fleu - ri le ves -ton D'un vague chien de com-mis-saire, — Quel - le mi -

LAm 1. LAm MI7 LAm MI7

-sère !

2. pour finir : repr. ad libitum – fade out

LAm MI7 LAm MI7

LA ROUTE AUX QUATRE CHANSONS

1. J'ai pris la rou - te

de Di - jon Pour voir un peu la Mar - jo - lai - ne, La bel - le, di - gue di - gue 'don, Qui

pleu - rait près de la fon - tai - ne. Mais elle a - vait chan - gé de ton, Il lui fal - lait des

du - ca - tons De - dans son bas de lai - ne Pour n'a - voir plus de pei - ne.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: SOL, RE7, SOL, RE7, SOL, RE7, SOL, DOm, and FA#7. The lyrics are in French and describe a journey and a meeting.

LA ROUTE AUX QUATRE CHANSONS

El - le m'a dit : "Tu viens, ché - ri ? Et si tu me pay's un bon prix, Aux an - ges je t'em -

-mè - ne, Di - gue di - gue don dai - ne." La Mar - jo - lain' pleu - rait sur -

-tout Quand el - le n'a - vait pas de sous.

La Mar - jo - lain' de la chan - son

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system has five measures with lyrics: "El - le m'a dit : 'Tu viens, ché - ri ? Et si tu me pay's un bon prix, Aux an - ges je t'em -". The second system has five measures with lyrics: "-mè - ne, Di - gue di - gue don dai - ne." La Mar - jo - lain' pleu - rait sur -". The third system has five measures with lyrics: "-tout Quand el - le n'a - vait pas de sous.". The fourth system has five measures with lyrics: "La Mar - jo - lain' de la chan - son". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are some triplets in the piano part, particularly in the second and third systems. The vocal line is written in a simple, clear style, with some notes tied across measures.

LA ROUTE AUX QUATRE CHANSONS

4^e fois al Coda

SOL DO RE7 ⊕ SOL 3 fois D.S. (⊗)

A -vait de plus no - bles fa - çons. _____

⊕ CODA SOL

-sons.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score shows the 4th time through the Coda section, marked with a double bar line and a repeat sign. The vocal line has a triplet of eighth notes (SOL, DO, RE7) followed by a quarter note (SOL). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The lyrics are "A -vait de plus no - bles fa - çons." followed by a line of music. The Coda section is marked with a double bar line and a repeat sign, and the lyrics are "-sons." followed by a line of music.

LA TONDUE

DO

1. 2. SOL7

1. La

DO DO SOL7 DO SOL7

bel-le qui cou - chait a - vec le roi de Prusse, a - vec le roi de

DO SOL7 DO LA7 RE_m

Prusse, A qui l'on a ton - du le crâ - ne ra - si - bus, Le crâ - ne

RE₉ SOL7 1 à 9 DO SOL7 10. pour finir DO SOL7 DO

ra - si - bus, 2. Son cœur.

LA TRAITRESSE

1. J'en ap -

-pelle à la mort, je l'at - tends sans fray - eur, Je n' tiens

plus à la vi', Je cherche un fos - soy - eur Qui' au-rait

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the vocal line: LAm, SI7, MI7, and LA7. The lyrics are in French and are aligned with the vocal notes. The first system shows the beginning of the first line of the song. The second and third systems show the continuation of the song, with the lyrics split across the two systems.

LA TRAITRESSE

REm SOL7 DO FA7 SIb

un' tombe à vendre à n'im - por - te quel prix : J'ai sur -

MI7 LAm SI7 MI7 LAm LA7

-pris ma maî - tresse au bras de son ma - ri, Ma maî -

RE6 MI7 LA FA#7 SI7

-tres - - - - - se, la traî - tres - - -

1. 2. 3. 4. 5. 6. MI7 LAm LAm MI7 LAm

- se ! 2. J' croyais - se !

LA VISITE

1. On n'é - tait pas des Bar - be -

Bleue, — Ni des pe - lés, ni des ga - leux, — Por - teurs de — pa - ra -

- si - tes. On n'é - tait pas des spa - das - sins, On ve - nait du pa - ys voi -

7^e fois al Coda

-sin, — On ve - nait — en vi - si - te. 2. On n'a -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics '1. On n'é - tait pas des Bar - be -'. The second system includes 'Bleue, — Ni des pe - lés, ni des ga - leux, — Por - teurs de — pa - ra -'. The third system includes '- si - tes. On n'é - tait pas des spa - das - sins, On ve - nait du pa - ys voi -'. The fourth system includes '-sin, — On ve - nait — en vi - si - te. 2. On n'a -'. Chord symbols are placed above the vocal line: LA m, RE m LA m, MI 7, LAm, LA m, LA m, RE 7, SOL, MI 7, LA m, RE 7, SOL, RE 7, SOL. A '7^e fois al Coda' instruction is placed above the vocal line in the fourth system. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

LA VISITE

RE m SOL 7 DO LA 7

-vait au-cune in - ten - tion — De raz - zia de dé-pré - da - tion, — Au - cun but — il - li -

RE m RE m SOL 7 DO

-ci - - te. On ve - nait pas pil-ler chez eux, On ve - nait pas go - ber leurs œufs, —

DO SOL 7 DO MI 7 LA m. RE m LA m MI 7

On ve - nait — en vi - si - - te.

Repr. 6 fois

LA m

3. On pous -

⊕ CODA

RE 7 SOL MI 7 LA m RE m LA m MI 7 LA m

-si - - te, Sus - pen - du la vi - si - te.

Le Bistrot

REm

REm

1. Dans un coin pourri
VAR. ad libitum

DO sib LA7 REm

Du pau-vre Pa - ris, Sur un' pla - ce, L'est un vieux bis-trot

DO sib LA7

1 à 12 REm

13. Pour finir REm

Te - nu par un gros Dé - gueu - las - se. -las - se.

REm DO sib LA7

13. Dans un coin pour-ri Du pau-vre Pa - ris, Sur un' pla - ce,

Le Bistrot

REm DO sib LA7 REm

Une es-pèc' de fé', D'un vieux bouge, a fait Un pa - la - ce.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The score is divided into four measures, each with a chord label above the vocal line: REm, DO, sib, LA7, and REm. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including some triplets and accidentals.

Le Blason

LA

LA

1. Ay - ant a - vec - ques

FA#m DO#7 RE MI m FA#7

lui tou - jours fait bon mé - na - ge, J'eusse ai - mé cé - lé -

SI m FA#m MI7 LA MI 5 aug. LA

-brer, sans être in-con-ve -nant, Ten - dre corps fé - mi -

FA#m DO#7 RE

-nin, ton plus bel a - pa - na - ge, Que

Le Blason

1^{re} à 9 LA

10. pour finir DO#7

FA#m MI7 LA

tous ceux qui l'ont vu di - sent hal - lu - ci -

-nant. 2. C'eût -nais, Et que je les con - nais.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line includes lyrics and harmonic markings (M1m, FA#7, S1m, FA#m, MI7). The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The score is divided into two systems, with a section labeled '1 à 9' and another '10. pour finir'. The lyrics are in French and describe a scene of praise and recognition.

Le Bricoleur

1. Pen -

-dant les rar's moments de pau - se, Où il n' ré - par' pas quelque cho - se, Il cherch' le coin dis-po-nible

où — L'on peut en - cor plan - ter un clou (boîte à ou - tils) (boîte à ou -

-tils). Le clou qu'il enfonce à la pla - ce Du clou d'hi - er, il le rem -

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part is indicated by chords (SI7, MIm, LA, MIm6) and melodic lines. The lyrics are in French and describe a craftsman's work. The score is divided into systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: "1. Pen -", "-dant les rar's moments de pau - se, Où il n' ré - par' pas quelque cho - se, Il cherch' le coin dis-po-nible", "où — L'on peut en - cor plan - ter un clou (boîte à ou - tils) (boîte à ou -", "-tils). Le clou qu'il enfonce à la pla - ce Du clou d'hi - er, il le rem -".

Le Bricoleur

MIm LA LAm MIm6 SI7 MIm

-pla - ce - ra de-main par un clou meil-leur, — Le mê-me qu'a-vant-hier d'ail - leurs. — Mon

Refrain

LAm RE7 SOL RE SI7 MIm

Dieu, quel bon-heur ! Mon Dieu, quel bon - heur D'a - voir un ma - ri qui bri - co - le ! Mon

LAm SI7 MIm MIm6 SI7 MIm SI7 MIm

Dieu, quel bon-heur ! Mon Dieu, quel bonheur D'a - voir un ma - ri bri-co - leur ! (Boîte à ou - tils)

1. 2. 3. 4. FIN

MIm SI7 MIm MIm MIm SI7 MIm

(Boîte à ou - tils). Au

Le Bulletin De Sante

LA

1. 2. X LA

1. J'ai per - du mes ba -

LA DO# RE

-jou's, j'ai per - du ma be - dai - - - ne, Et, ce, d'u - ne fa - çon si net - te, si sou -

DO# FA#m RE

-dai - - - ne, Qu'on me sup - pose un mal qui ne par - don - ne pas, —

15^e fois
al CODA 1 à 14 X

SI7 MI7 LA

Qui se rit d'Es - cu - lape et le lais - se ba - ba. —

LA MI7 LA

rut ! —

CODA

Le Chapeau De Mireille

DO SOL7 DO LAm6 LA♭6

SOL7 DO SOL7 LA7

1. Le cha-peau de Mi - reil - le, Quand en plein vol je l'ai rat - tra - pé, En - tre Sète et Mar

1. REM DO LAm7 REM7 SOL7 2. REM SI7

-seil - le, Quel est l' bon vent qui l'a - vait chi - pé ? -seil - - le, Quel jo - li vent l'a - vait chi -

Mim SOL7 DO SOL7

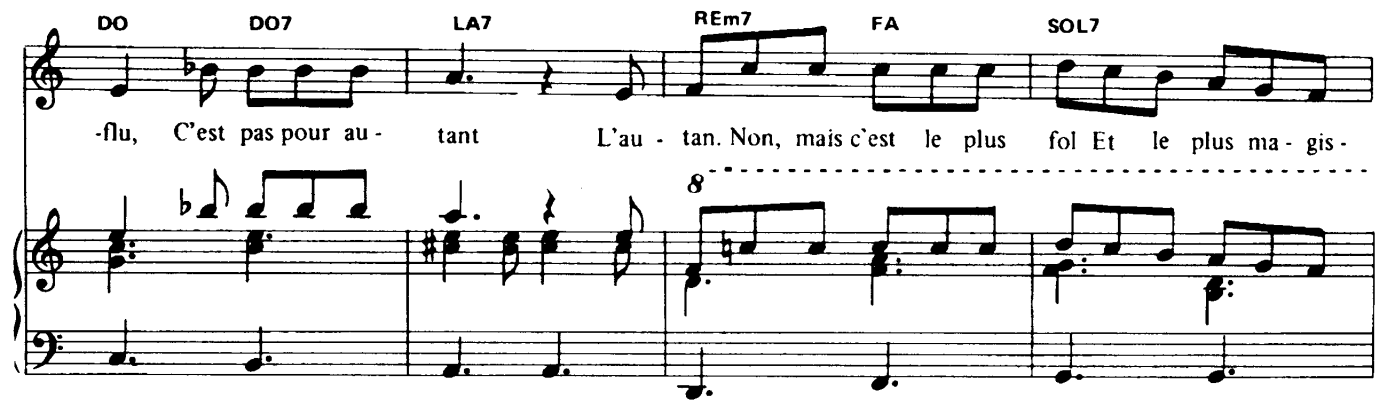
-pé ? C'est pas le zé - phyr, N'au - rait pu suf - fir', C'est pas lui non plus L'a - qui - lon jouf

8 ---

Le Chapeau De Mireille

DO DO7 LA7 REm7 FA SOL7

-flu, C'est pas pour au - tant L'au - tan. Non, mais c'est le plus fol Et le plus ma - gis -



LA7 FA SOL7 DO FA SOL7

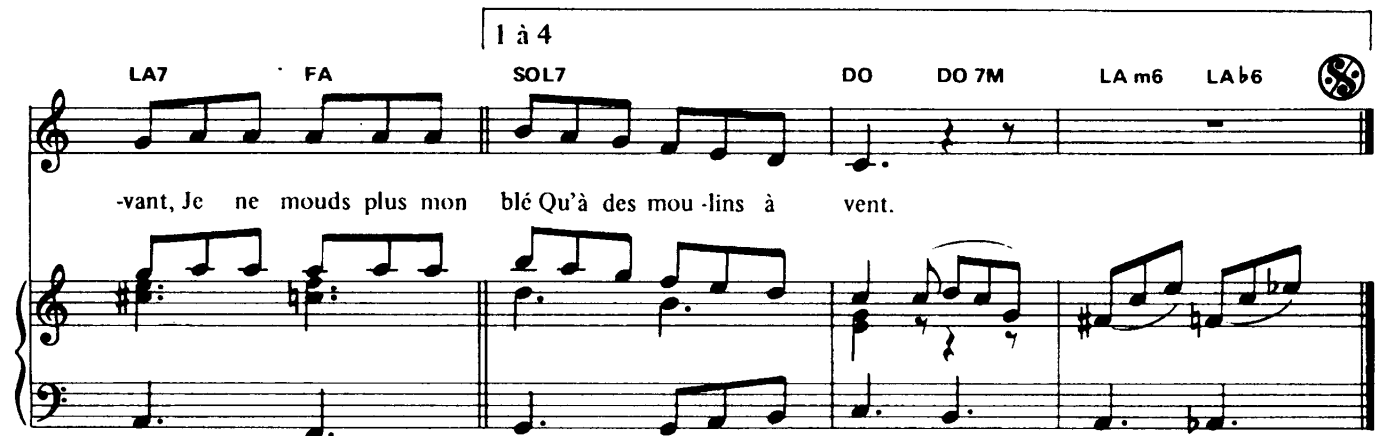
tral De la bande à E - ole, En un mot : le mis - tral. Il me la fit con - naître, Aus - si, do - ré - na -



1 à 4

LA7 FA SOL7 DO DO 7M LA m6 LA b6

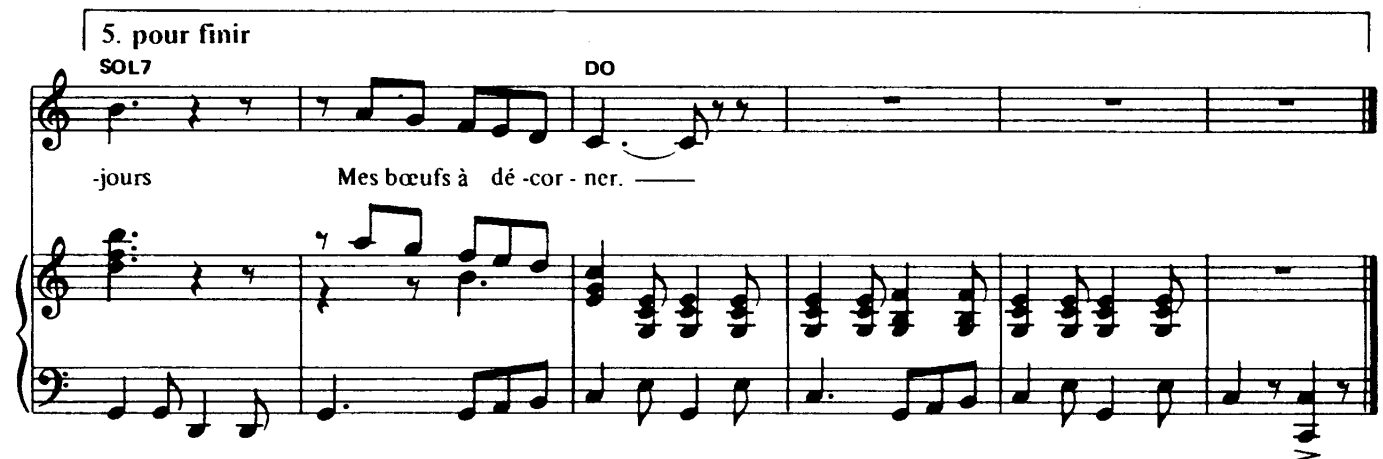
-vant, Je ne mouds plus mon blé Qu'à des mou - lins à vent.



5. pour finir

SOL7 DO

-jours Mes bœufs à dé - cor - ner. —



Brassens Paroles et Musiques

Le Cocu

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Chord symbols are written above the vocal line: Sib, LA7, Sib, and LA7 for the first system; Sib, LA7, Sib, and LA7 for the second system; and Sib, LA7, SOLm, and RE m for the third system. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line has four measures of whole notes, each with a chord symbol above it: Sib, LA7, Sib, and LA7. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2: The vocal line has four measures. The first two are whole notes with chord symbols Sib and LA7. The third and fourth measures are half notes with chord symbols Sib and LA7. The lyrics "1. Comme el - le n'ai - me pas" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

System 3: The vocal line has four measures. The first two are whole notes with chord symbols Sib and LA7. The third and fourth measures are half notes with chord symbols SOLm and RE m. The lyrics "beau - coup la so - li - tu - de, Ce - pen - dant que je pêche et" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Brassens Paroles et Musiques

Le Cocu

Sib LA7 Sib LA7

que je m'en - no - blis, Ma fem - me sa - cri - fie

Sib LA7 REm DO7 FA REm

à sa vieille ha - bi - tude De faire, à tout ve - nant, les hon - neurs

Sib DO7 FA REm DO7 FA REm

de mon lit, De faire, à tout ve - nant, les hon - neurs

1 à 9 10. FIN

Sib DO7 REm Sib DO7 REm

de mon lit. -leur a - mi.

Brassens Paroles et Musiques

Le Fantôme

FA 1. 2. DO7

FA RE

1. C'é - tait trem-blant, c'é - tait trou - blant, C'é - tait vê - tu d'un drap tout blanc,

SOLm DO7 FA FA7

Ça pré - sen - tait tous les symp - tô - mes, ———

SIb SIbm FA LA7 RE m

Tous les de - hors de la vi - sion, Les faux airs de l'ap - pa - ri - tion,

Brassens Paroles et Musiques

Le Fantôme

SI $\flat$ SI $\flat$ m FA REm SOLm DO7 FA

En un mot, c'é - tait un fan - tô - - - me !

SOLm LA SI $\flat$ SI $\flat$ m

- mes - - - ses. Mais, foin des dé - lic's

FA LA7 REm

de Ca - poue ! C'é - tait mon père cri - ant : "De - bout !

SI $\flat$ SI $\flat$ m FA REm SOLm DO7 FA

Vains dieux, tu vas man - quer la mes - - - se ! " - - -

CODA

Brassens Paroles et Musiques

Le Fossoyeur

LA LA LA7M LA7 RE MI7

1. Dieu sait qu'je n'ai pas le fond méchant, Je ne

LA FA#m SI7 MI7 LA LA7

souhait' ja - mais la mort des gens ; Mais si l'on ne mourait plus, J'crèvr'rais

RE DO#7 FA#m DO#m SI#m MI7 LA

d'faim sur mon ta - lus... J'suis un pau - vre fos - soy - eur. 2. Les vi -

1.2.3.4.

Brassens Paroles et Musiques

Le Gorille

Ré

1. C'est à

Ré La 7

tra - vers de lar - ges gril - les, Que les fe - mel - les du can - ton Con - tem -

Ré

plaient un puis - sant go - ril - le, Sans sou - ci du qu'en - di - ra - t-on; A - vec

Brassens Paroles et Musiques

Le Gorille

La 7

im - pu - deur, ces com - mè - res Lor - gnaient même un en - droit pré - cis Que, ri -

This system contains the first four measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'im - pu - deur, ces com - mè - res Lor - gnaient même un en - droit pré - cis Que, ri -'.

Ré

gou - reu - se - ment, ma mè - re M'a dé - fen - du d'nom - mer i - ci. Gare au go -

This system contains the next four measures. The lyrics are: 'gou - reu - se - ment, ma mè - re M'a dé - fen - du d'nom - mer i - ci. Gare au go -'.

La 7 Ré La 7

ril

This system contains the next four measures, including a long note in the vocal line. The lyrics are: 'ril'.

1ère à 8ème fois Ré

le!... 2. Tout à - le!...

9ème fois, pour finir Ré La 7 Ré

This system contains the final four measures of the song. It includes a repeat sign for the first two measures and a final measure. The lyrics are: 'le!... 2. Tout à - le!...'.

Brassens Paroles Et Musiques

Le grand Chêne

RE

RE LA7  RE SIm MIm LA7 RE

1. Il vi - vait en de - hors des che - mins fo - res - tiers, Ce n'é - tait nul - le -

SIm MI7 LA LA7 RE RE 5^{te} aug. SOL

- ment un ar - bre de mé - tier, Il n'a - vait ja - mais vu l'om - bre d'un bû - che -

Pour finir al Coda

FA#7  SIm MIm LA7 RE 13 fois au signe   CODA SIm

- ron, Ce grand chô - ne fier sur son tronc. pas de chêne en

Brassens Paroles Et Musiques

Le grand Chêne

MIm FA# SIm MIm LA7 RE LA7 RE

pa - ra - dis, Qu'y a pas de chêne en pa - ra - dis ?

Brassens Paroles Et Musiques

Le Grand Pan

Slm Slm DO $\sharp$

1. Du temps que régnait le grand Pan, Les dieux pro-té-geaient les i-vro-gnes :

FA $\sharp$ 7 Slm DO $\sharp$ 7 FA $\sharp$ 7 Slm

Un tas de gé-ni's ti-tu-bant, Au nez rouge, à la rou-ge tro-gne. Dès qu'un homm'vidait les cruchons,

DO $\sharp$ FA $\sharp$ 7 Slm FA $\sharp$ 7 Slm

Qu'un sac à vin fai - sait ca-rous-se, Ils venaient en bande, à ses trous-ses, Comp-ter les bou - chons. — La

Brassens Paroles Et Musiques

Le Grand Pan

Mim LA7 RE

plus humble pi - quette é - tait a - lors bé - nie, — Dis - til - lé' par No - é, Si - lène —

RE SI7 Mim Sim

et com - pa - gni - e, Le vin donnait un lustre au pi - re des mi - nus Et le moindre po -

Sim MI#dim FA#7 Sim RE

- chard a - vait tout de Bac - chus. Mais, se tou - chant le crâne — en cri - ant : — "J'ai trou -

DO# Sim DO# FA#7 Sim RE

- vé ! " La bande au pro - fes - seur — Nim - bus — est ar - ri - vé', Qui s'est mise à frap - per —

Brassens Paroles Et Musiques

Le Grand Pan

RE DO $\sharp$ Sim LA Sim LA7
— les cieus d'a-li-gne-ment, — Chas-ser les dieux du fir-ma-ment. — Au-

RE LA7 LA7 RE LA7
-jourd'hui, ça et là, les gens — boivent en-cor Et le feu du nec-tar fait tou-

RE FA $\sharp$ 7 Sim FA $\sharp$ 7 Sim
jours leur les tro-gnes, Mais les dieux ne ré-pon-dent plus — pour les i-

FA $\sharp$ 7 MIm Sim MIdim FA $\sharp$ 7 1. 2. Sim 3. Sim LA7
-vro-gnes : Bac-chus est al-coo-lique et le grand Pan est mort. — mort. Et

Brassens Paroles Et Musiques

Le Grand Pan

RE SI7 MIm SIIm

l'un des der - niers dieux, l'un des der - niers — su - prê - mes, Ne doit plus se sen - tir tel - le - ment

FA#7 SOL LA7 RE

bien — lui - mê - me. Un beau jour on va voir le Christ — Des -

RE LAm SI7 MIm SIIm

- cen - dre du Cal - vaire en di - sant dans sa lip - pe : "Mer - de ! Je ne jou' plus pour tous

FA#7 SOL LA SIIm

ces pau - vres ty - pes ! - J'ai bien peur que la fin du monde — soit bien triste. —

Brassens Paroles Et Musiques

Le Mauvais Sujet Repenti

1. Elle a - vait la taill' faite au tour, Les han - ches plei - nes, Et chas - sait

l' môle aux a - len - tours De la Mad' - lei - ne... A sa fa - çon d' me dir' : "Mon rat, Est-c' que j' te

ten - - te ?" Je vis que j'a - vais af - faire à un' dé - bu - tan

8ème fois al Coda

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

2. L'a - vait l' don,

Fr - an - - - - ce...

CODA

Brassens Paroles Et Musiques

Le Mécréant

RE RE

1. Est-il en no-tre temps

SOL MIm7 LA7 RE FA#m Sim SOL LA7

rien de plus o-di-eux, De plus dés-es-pé-rant, que de n'pas croire en

RE RE SOL M17 LA7

Dieu ? J'vou-drais a-voir la foi, la foi d'mon charbon-nier,

RE FA#m Sim SOL LA7

Qui'est heureux comme un pape et con comme un pa-nier, foi.

1 à 10 RE 11. Pour finir RE

Brassens Paroles Et Musiques

Le Modeste

DO DO DO7M

1. Les pa - ys, c'est pas ça qui manque, — On

DO7 FA REm7 SOL7 DO

vient au monde à Sa - la - manque, — A Pa - ris, Bor - deaux, Lil - le, Brest(e). Lui,

DO DO7M DO7

la na - ti - vi - té le prit Du cô - té des Sain - tes - Ma -

FA DO SOL7

- ries, — C'est un mo - des - - - - te. — 2. Com - - te.

1 à 8 DO DO7 9. pour finir DO SOL7

Brassens Paroles Et Musiques

Le Mouton De Panurge

1. El - le n'a pas en - cor de plu - mes La flèch' qui doit per - cer son flanc, -

Et dans son cœur rien ne s'al - lu - me Quand el - le

cède à ses ga - lants. El - le se rit bien des gon - do - les, Des fleurs

bleu's, des ga - lants dis - cours, Des Vé - nus de la vieille é -

Brassens Paroles Et Musiques

Le Mouton De Panurge

Sim SOL LA7 RE Sim FA#7

-co - le, Cell's qui font l'a - mour par a - mour, Des Vé - nus de la vieille é -

Sim SOL LA7 1 à 4 Sim 5. pour finir Sim

-co - le, Cell's qui font l'a - mour par a - mour. 2. N'al - lez - mour.

Brassens Paroles Et Musiques

Le Moyenageux



FA#m

1. Le seul re - - - proche, — au

MI FA#m SI7 MI

de - meu-rant, Qu'aient pu mé - - - ri - - - ter mes pa-rents, C'est d'a -

MIm LA7 RE MI RE

- voir pas — jou - é plus tôt Le jeu de la bête à deux

9e fois al Coda ⊕

Brassens Paroles Et Musiques

Le Moyenageux

MI DO#7 FA#m SI7 MI

dos. Je suis né, Mê - me pas bâ - tard, A - vec

FA#m SI7 MI MIm LA7

cinq siè - cles de re - tard. Par - don - nez - moi, Prin -

RE MI RE MI DO#7

-ce, si je Suis fou - tre - ment moy - en - â - geux. 2. Ah ! que

MI RE MI RE MI

-geux.

⊕
C
O
D
A

Brassens Paroles Et Musiques

Le Myosotis

1. Quand tu par - tis, quand Tu le - vas le camp Pour

sui - vre les pas De ton vieux na - bab, De peur qu'je n' sois tris - te, Tu al -

-las chez l' fleu - ris - te Qué - rir un' fleur bleue, Un pe - tit bou - quet d'a -

Chorus: B.: Fa Mib Ré

Chorus: Rall.

Chorus: Rall.

Brassens Paroles Et Musiques

Le Myosotis

SOL7 a T⁰ DOm FA DOm FA

-dieu, Bou - quet d'ar - ti - fic' : Un my - o - so - tis, En

a T⁰

DOm FAm6 SOL7 DOm Rall. FAm DOm FIN

di - sant tout bas : Ne m'ou - bli - ez pas. 2. A -

Rall. FIN

Brassens Paroles Et Musiques

Le Nombril Des Femmes D'Agents

RE RE

1. Voir le nom -

RE LA7

-bril d'la femm' d'un flic N'est cer - tain' - ment pas un spec - ta - cle -

LA7 RE

Qui, du point d'vu' de l'es - thé - tiqu', Puiss' vous é - le - ver au pi -

Brassens Paroles Et Musiques

Le Nombriil Des Femmes D'Agents

LA7 SI7

-na — cle... Il y'eut pour - tant, dans l'vieux Pa - ris, Un hon - nête

SI7 MIm LA 5 aug. RE

hom - me sans ma - li - - - - - ce

SI7 MIm

Brû - lant d'con - tem - pler le nom - bril D' la femm' d'un a - gent de po - li - - - -

1 à 5 6. FIN

LA 5 aug. RE RE LA7 RE

- - - - - ce... -ce...

Brassens Paroles Et Musiques

Le Parapluie

1. Il pleu - vait fort sur la grand - route, Ell' che - mi -

nait sans pa - ra - pluie. J'en a - vais un, vo - lé, sans

doute, Le ma - tin même à un a - mi; Cou - rant a -

Brassens Paroles Et Musiques

Le Parapluie

lors à sa res - cousse, Je lui pro - pose un peu d'a -

bri. En sé - chant l'eau de sa fri - mousse, D'un air très

doux, ell' m'a dit "oui". Un p'tit coin d'pa - ra - pluie, Contre un

coin d'pa - ra - dis, Elle a - vait quel-que chos' d'un ange, Un p'tit

Brassens Paroles Et Musiques

Le Parapluie

Sim Mi7 La

coin d'pa - ra - dis, Contre un coin d'pa - ra - pluie, Je n'per-

Sim Mi7

dais pas au chang', par - di! 2. Che - min - fai - di!

1.2. La 3. La Mi7 La

Brassens Paroles Et Musiques

Le Passéiste

RE Sim MIm LA7 RE MIm

1. Tant pis si j'ai l'air in - fan - ti - le,

Sim LA7 RE MIm LA7 RE

Mais, par ma foi ! Ma phra - se d'é - lec - tion c'est : " Il E - tait u - ne fois" Et

RE MIm Sim LA7 RE MIm

dans les sa - lons où l'on cau - se, Tant pis si on Fait le pro - cès de ma mo - ro - se

Brassens Paroles Et Musiques

Le Passéiste

LA7 RE RE7 SOL DO#7 FA#7

Dé - lec - ta - tion. Si - tôt que je perds con - te - nan - ce Au temps qui court, Lors,

SI7 MI7 FA#m SI7 RE7 SOL

j'ap - pel - le les sou - ve - nan - ces A mon se - cours. — Ne vous é - ton - nez pas, ma chère,

DO#7 FA# SI7 MI MIm

si vous trou - vez Les vers de ja - dis et na - guère A mon che - vet. 2. Quitte - tait une fois."

1. 2. LA7 RE 3. FIN LA7 RE

Brassens Paroles Et Musiques

Le Pecheur

SI m

1. On di - rait un fa - na -

SI m

SI m

SOL FA#7 MI#dim FA#7

- ti - que De la cause ha - li - eu - ti - que A - vec sa bel - le canne

SI m

MI m

LA 7

et Son mou - li - net. Mais s'il pê - che, c'est pour ri - re, Et l'on peut ê - tre cer -

8e fois al Coda

RE

SOL

MI m6

FA#7

SI m

- tain Que ja - mais sa poêle à fri - re Vit le plus me - nu fre - tin. —

Brassens Paroles Et Musiques

Le Pecheur

MI m6 FA#7 SI m Repr. 7 fois

2. La pêche,

⊕ CODA FA#7 0 — SI m

com- pa - gne. Bien fait !

Brassens Paroles Et Musiques

Le Père Noël Et La Petite Fille

1. A - vec sa hot - te sur le dos,

A - vec sa hot - te sur le dos, Il s'en venait d'El - do - ra - do, Il s'en venait d'El -

-do - ra - do, Il a - vait u - ne bar - be blan - che, Il a - vait nom "Pa - pa Gâ -

-teau", Il a mis du pain sur ta plan - che,

Brassens Paroles Et Musiques

Le Père Noël Et La Petite Fille

1. 2. 3. 4. 5. FIN

LAm DO FA MI7 LAm LAm

Il a mis les mains sur tes han - - - ches. -ches.

Brassens Paroles Et Musiques

Le Petit Cheval

LA LA RE

1. Le p'tit ch'val dans le mau - vais

LA MI7 LA

temps, — qu'il a - vait donc du cou - ra - ge! — C'é - tait

RE LA

un pe - tit che - val blanc, — tous der - riè - re, tous der - riè -

Brassens Paroles Et Musiques

Le Petit Cheval

MI7 LA RE LA

re, — C'é - tait un pe - tit che - val blanc, — tous der-rière et

MI7 LA LA MI7 LA

lui de - vant. — - vant.

1ère à 5ème fois 6ème fois, pour finir

Brassens Paroles Et Musiques

Le Petit Joueur De Fluteau

SOL FA# Sim MIm LA7 RE

RE Sim LA7 RE Sim LA7 RE

1. Le pe - tit jou - eur de flû - teau — Me - nait la mu - sique au châ - teau.

RE Sim LA7 RE Sim LA7 RE

Pour la grâ - ce de ses chan-sons — Le roi lui of - frit un bla-son. — “Je ne

MIm Sim FA#7 MIm Sim LA7 RE

veux pas ê - tre no - ble, Ré - pon - dit le cro - que - no - te, A - vec

Brassens Paroles Et Musiques

Le Petit Joueur De Fluteau

MIm LA7 RE SIm SOL LA7 LAm6 SI7

un bla - son à la clé, Mon "la" — se met - trait à gon - fler, — On di -

MIm FA#7 SIm MI7 LA7 RE (1 à 5) RE (6. FIN)

-rait, par tout le pa - ys, "Le jou - eur de flûte a tra - hi", — -cien !

Brassens Paroles Et Musiques

Le Pluriel

Mlm

1. 'Cher monsieur, — m'ont-ils dit, — vous en ê - - tes un autre', — Lorsque je —

re - fu-sai — de mon - ter dans leur train. — Oui, sans dou - - - te, mais moi, —

j' fais pas le — bon a - pôtre, — Moi, je n'ai be - soin de per - sonn' pour en être

Chord symbols: Mlm, SI7, Mlm, SI7, Mlm, SI7, Mlm 0, LA7, RE7, LA7, RE7 0, LA7, RE7 0.

Brassens Paroles Et Musiques

Le Pluriel

SOL7 (SOL 5^{te} aug.) DO SOL7

un. Le plu-riel ne vaut rien à l'homme et si - tôt qu'on —

SOL7 DO FA DO

Est plus de — quatre on est — u - ne ban - de de cons. —

DO SOL7

Bande à part, sa - cre - bleu ! c'est ma règle et j'y tiens. —

SOL7 DO FA SOL7 DO DO

Dans les noms — des par-tants — on n' ver - ra pas le mien. — miens. —

6 fois D.S. Pour finir DO

Brassens Paroles Et Musiques

Le Pornographe



Lam Do Re#dim Rem Mi7



Lam Si7 Mi7



1. Au - tre-fois, quand j'é - tais mar-mot, J'a - vais la pho - bi' des gros mots,

Do Mi7



Et si j'pen-sais "mer - de" tout bas, Je ne le di - sais pas... Mais

Brassens Paroles Et Musiques

Le Pornographe

Lam Si7 Mi7

Au - jourd' hui que mon ga - gne - pain C'est d'par - ler comme un tur - lu - pin,

This system contains the first three measures of the song. The vocal melody is written on a single treble staff. The piano accompaniment is written on grand staves (treble and bass). The chords are Lam, Si7, and Mi7.

Do Mi7 Lam

Je n'pen - se plus "mer - de" par - di! Mais je le dis.

This system contains the next three measures. The vocal melody continues on the treble staff, and the piano accompaniment continues on the grand staves. The chords are Do, Mi7, and Lam.

Rem Lam Si7 Mi7 Lam

J'suis l'por - no - gra - phe, Du pho - no - gra - phe,

This system contains the next three measures. The vocal melody continues on the treble staff, and the piano accompaniment continues on the grand staves. The chords are Rem, Lam, Si7, Mi7, and Lam.

Rem Sol7 Do Mi7 1 à 7 Solm 8. Lam

Le po - lis - son De la chan - son. - son.

This system contains the final four measures of the page. The vocal melody continues on the treble staff, and the piano accompaniment continues on the grand staves. The chords are Rem, Sol7, Do, Mi7, 1 à 7 Solm, and 8. Lam.

LE PROGRES

DO Mim

1. Que le pro-grès soit sa-lu-

LAm DO RE7 SOL MI7

-tai- re, C'est en- ten- du, c'est en- ten- du.

LAm MI SI7

Mais ils fe- raient mieux de se tai- re, Ceux qui dis'nt que le pres- by-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The second and third systems show the continuation of the piece, with a key signature change to two flats (B-flat major or D minor) indicated by the chord markings. The lyrics are in French and are written below the vocal line. Chord markings are placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

LE PROGRES

MI SOL7 DO DO7 FA FAm

- tè ————— re De son char- me du vieux temps pas- sé n'a rien per-

DO SOL7 DO DO

- du, N'a — rien per- du. -du, —————

1-2-3-4-5-6-7 8

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems. The first system covers the lyrics from '- tè' to 'per-'. The second system covers the lyrics from '- du,' to '-du,'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: MI, SOL7, DO, DO7, FA, FAm in the first system, and DO, SOL7, DO, DO in the second system. A repeat sign with first and second endings is used at the end of the second system. The first ending is marked with a box containing the numbers 1-2-3-4-5-6-7, and the second ending is marked with a box containing the number 8.

LE REVENANT

LA LA MI7 LA LA MI7

1. Cal- me.

LA DO#7 FA#m DO#m

con- for-table, of- fi- ciel, En un mot ré- si- den- ti- el, Tel é-

RE LA SI7 MI7

-tait le ci- me- tière où Cet im- bé- cile a- vait son trou. 2. Comme il

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'LE REVENANT'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system shows the vocal line with notes corresponding to the chords LA, LA, MI7, LA, LA, MI7, and the lyrics '1. Cal- me.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system has chords LA, DO#7, FA#m, and DO#m, with lyrics 'con- for-table, of- fi- ciel, En un mot ré- si- den- ti- el, Tel é-'. The piano part continues with similar accompaniment. The third system has chords RE, LA, SI7, and MI7, with lyrics '-tait le ci- me- tière où Cet im- bé- cile a- vait son trou. 2. Comme il'. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

LE REVENANT

ne re- con- nais- sait pas Le bien- fon- dé de son très pas, L'a vou-

- lu faire a- ber- ra- tion! Sa pe- ti- te ré- sur- rec- tion. 3. Les vieux

vets. 5. Chez lui -ci Ma- lheu-

-reux pous- sié- reux Tran- si Chante " Ah! ce qu'on s'em- merde i- ci. —

DO $\sharp$ MI7 LAm Mim

FA DO FAm DO SOL7 DO MI7

2 - 4 DO MI7 LA Maj. LA MI7

MI7

FA DO FAm DO SOL7 DO

CODA

Le Roi

1. Non, certe', el - le n'est pas bâ - tie,

Non, certe', el - le n'est pas bâ - tie Sur du sa - ble, sa dy - nas - tie,

Sur du sa - ble, sa dy - nas - tie. Il y a peu de chan - ces qu'on Dé - trô -

-ne le roi des cons. cons.

1 à 8 9. pour finir

Brassens Paroles Et Musiques

Le roi boiteux

SI FA#7 SI FA#7 SI FA#7

SI MI SI MI SI SI 7 MI SI 7 SOL#7

1. Un roi d'Espagne, ou bien de Fran - ce, A-vait un cor, un cor au pied. C'é - tait

DO#m FA#7 SI FA#7 SI 7

au pied gau - che, je pen - se, Il boi - tait à fai - re pi - tié. — Les cour - ti -

MI SI 7 MI SI SOL#7

-sans, es - pèce a - droi - - te, S'ap - pli - què - rent à l'i - mi - ter, — Et qui de

Brassens Paroles Et Musiques

Le roi boiteux

DO#m FA#7 SI FA#7 SI FA#7

gau - che, qui de droi - te, Ils ap - pri - rent tous à boi - ter.

SI FA#7 SI FA#7 SI MI SI FIN

2. On vit

FIN

Brassens Paroles et Musiques

Le sceptique

FA#m DO#7 FA#m FA#m

1. I - mi - tant Courteline, — un

Sim FA#m

scep-ti-que no-toire, — Ma - ni - festant ainsi — que l'on me désabuse, — J'ai des vellé-i-tés — d'ar -

Sim FA#m

-pen - ter les trot-toir(e)s — A - vec cet-te de - vise — é - crite à mon gi-bus : — "Je

1 à 6

DO#7 FA#m FA#m DO#7 FA#m

ne crois pas un mot — de tou - tes ces histoires." — 2. Dieu,

7. pour finir

FA#m DO#7 FA#m

tou - tes ces his-toires... Mais j'en - vie les pau-vres d'es - prit — pou - vant y croire.

Brassens Paroles et Musiques

Le temps ne fait rien à l'affaire

1. Quand ils sont tout

neufs, Qu'ils sor-tent de l'œuf, Du co - con, Tous les jeun's blancs - becs Prennent les vieux

mecs Pour des cons. Quand ils sont d've - nus Des tê-tes che - nu's, Des gri - sons,

Tous les vieux four - neaux Prennent les jeu - nots Pour des cons. — Moi, qui ba -

Brassens Paroles et Musiques

Le temps ne fait rien à l'affaire

LA7 RE^m SOL7

-lance en - tre deux â - ges, — J' leur a - dresse à tous un mes -

REFRAIN

DO RE^m6 MI LA

-sa - - - ge : — Le temps ne fait rien à l'af - fai - re, —

LA FA#7 SIm SIm

— Quand on est con, — on est con. — Qu'on ait vingt

SIm MI MI 5te aug. LA

ans, qu'on soit grand - pè - re, — Quand on est con, on est con. —

Brassens Paroles et Musiques

Le temps ne fait rien à l'affaire

LA LA LA7

En - tre vous, plus de con - tro -- ver - ses, — Cons ca - ducs

LA 5te aug. RE RE RE m6 LA

ou cons dé - bu - tants, — Pe - tits cons d' la — der - nière a -

LA Sim DO# RE

-ver - se, Vieux cons des nei - ges d' an - tan, — Pe - tits cons

RE m6 LA FA#7 Sim MI7 1. LAm

d' la — der - nière a - ver - se, Vieux cons des nei - ges d' an - tan. —

LAm

CODA

LA MI7 LA

- tan.

Brassens Paroles et Musiques

Le temps passe

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: LA, MI7, LA, RE7, SOL, SOL, DO7, and FA.

System 1: The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters with the lyrics "Dans les comp-tes d'a-po-thi-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with "-cai re," followed by a half note, then "Vingt ans, c'est un'somm'de bon-heur." followed by a half note. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

System 3: The vocal line starts with a half note, then "Mes vingt ans sont morts à la guer-re," followed by a half note, and ends with "De l'autr'cô-". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Brassens Paroles et Musiques

Le temps passe

MI FA MI MI7

- té ——— du champ d'honneur. ——— Si j' con - nus un temps de chien.



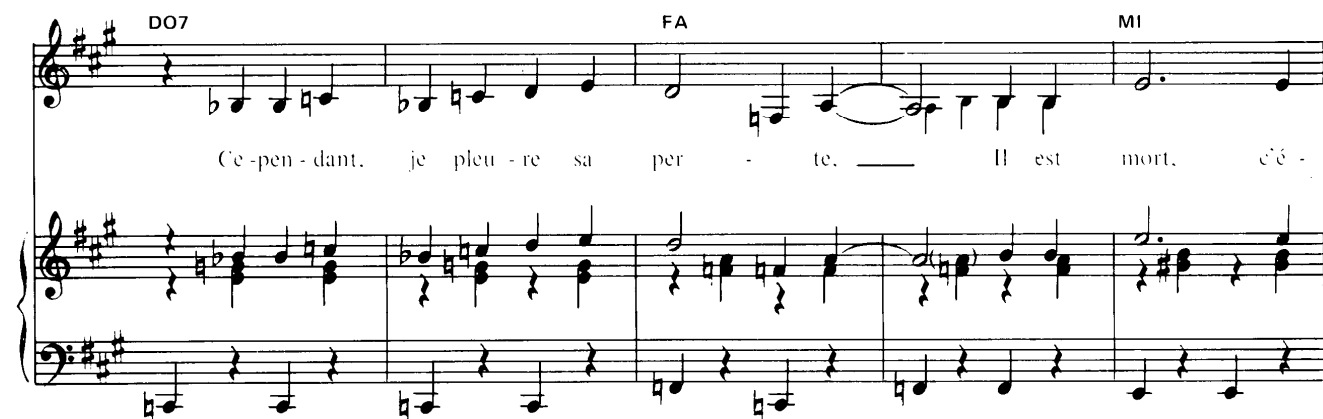
LA RE7 SOL

cer - tes. ——— C'est bien le temps de mes vingt ans ! ———



DO7 FA MI

Ce - pen - dant, je pleu - re sa per - te. ——— Il est mort, c'é -



FA MI RE FA MI

-tait le bon temps !
Tempo de java



Brassens Paroles et Musiques

Le temps passe

LAm RE LAm RE LAm RE

Il est toujours jo - li, le temps pas - sé. Un' fois qu'ils ont cas - sé leur

FA DO LAm RE LAm RE

pi - pe, On par-donne à tous ceux qui nous ont of - fen - sés :

1. 2. Vif

LAm RE FA LA

Les morts sont tous des bra - ves ty - pes.

Vif

3. Pour finir

LA RE FA SOL LA FIN

bra - ves ty - pes.

LE TESTAMENT

DO DO 5 aug. DO6 DO 5 aug. DO

1. Je se - rai tris - te comme un
Me di - ra, la main sur l'é -

1. 2.

DO7/5 aug. FA6 SOL7 DO DO

sau - le Quand le Dieu qui par-tout me suit
- pau - le : " Va - t'en voir là - haut si j'y suis."

DO7 FA DO DO

A - lors, du ciel et de la ter - re Il me fau -

LE TESTAMENT

Chord markings: LAm, MI7, SOL7, DO, DO 5 aug., FA, MI7, LAm, SOL7, DO, MIm, FA, SOL7, DO, DO 5 aug., FA, MI7, LAm7, SOL7, DO, DO, LA7.

Lyrics: -dra fai - re mon deuil... Est - il en - cor de - bout le ché - ne Ou le sa - pin de mon cer - cueil ? Est - il en - cor de - bout le ché - ne Ou le sa - pin de mon cer - cueil ? morts.

Rehearsal marks: 1. 2. 3.

LE TESTAMENT

RE RE7/5 aug.

4. Dieu veuill' que ma veu - ve s'a - lar - me
Et qu' pour lui fair' ver - ser des lar - mes

1. 2.

SOL6 LA7 RE RE

En en - ter - rant son com - pa - gnon,
Il n'y ait pas be - soin d'oi - gnon...

RE7 SOL RE

Qu'el - le prenne en se - con - des

RE SIm FA#7 LA7

no - ces Un é - poux de mon a - ca - bit :

LE TESTAMENT

RE RE 5 aug. SOL FA#7

Il pour - ra pro - fi - ter d' mes bot - tes,

Slm LA7 RE FA#m SOL LA7 RE

Et d' mes pan - toufle' et d' mes ha - bits. Il pour - ra

RE 5 aug. SOL FA#7 Slm7

pro - fi - ter d' mes bot - tes, Et d' mes pan -

1. 2. 3.

LA7 RE RE LA7 RE

-toufle' et d' mes ha - bits. temps.

LE VENT

Si, par ha - sard, Sur l' pont des Arts, Tu crois's le

vent, le vent fri - pon, Pru - denc', prends garde à ton ju - pon ! . Si, par ha -

- sard, Sur l' pont des Arts, Tu crois's le vent, le vent ma -

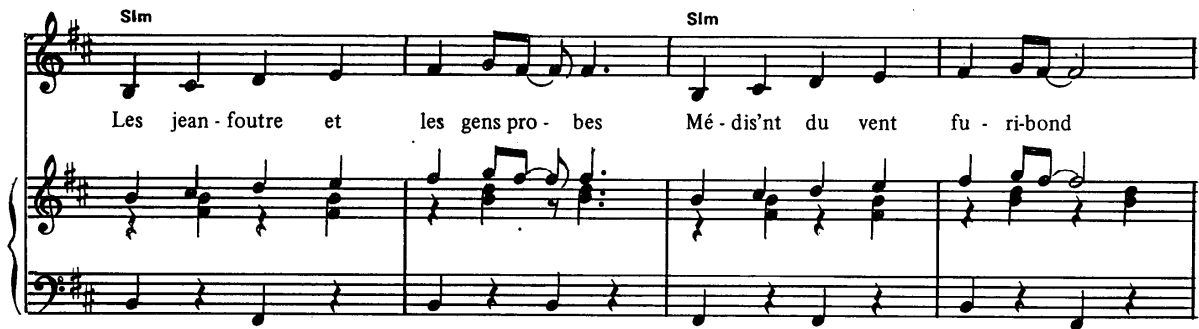
- raud, Pru - dent, prends garde à ton cha - peau ! — - peau !

1. 2. pour suivre 3. pour finir

LE VENT

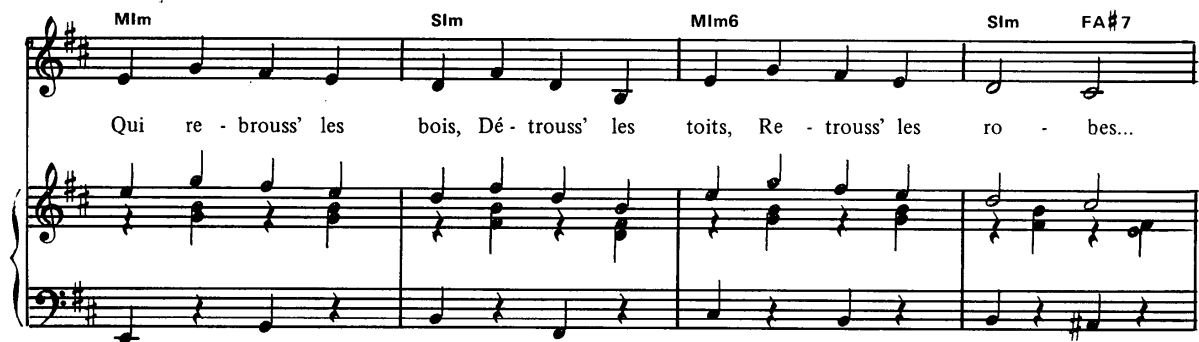
Sim Sim

Les jean - foutre et les gens pro - bes Mé - dis'nt du vent fu - ri-bond



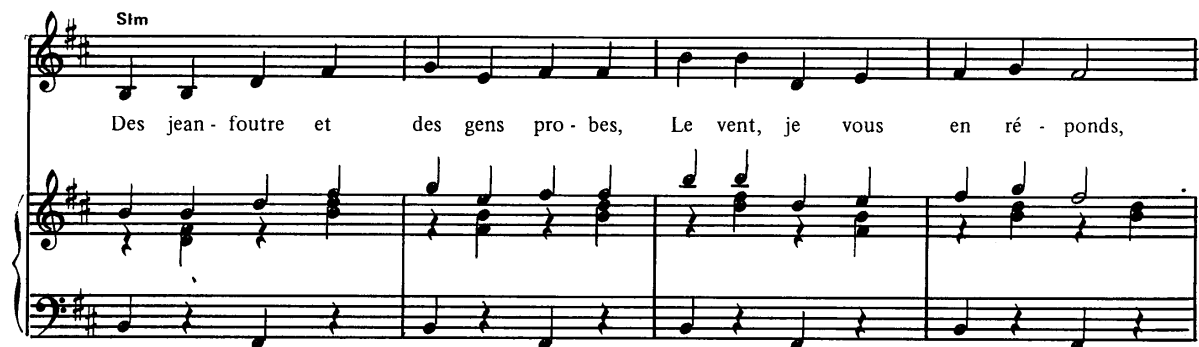
MIm Sim MIm6 Sim FA#7

Qui re - brouss' les bois, Dé - trouss' les toits, Re - trouss' les ro - bes...



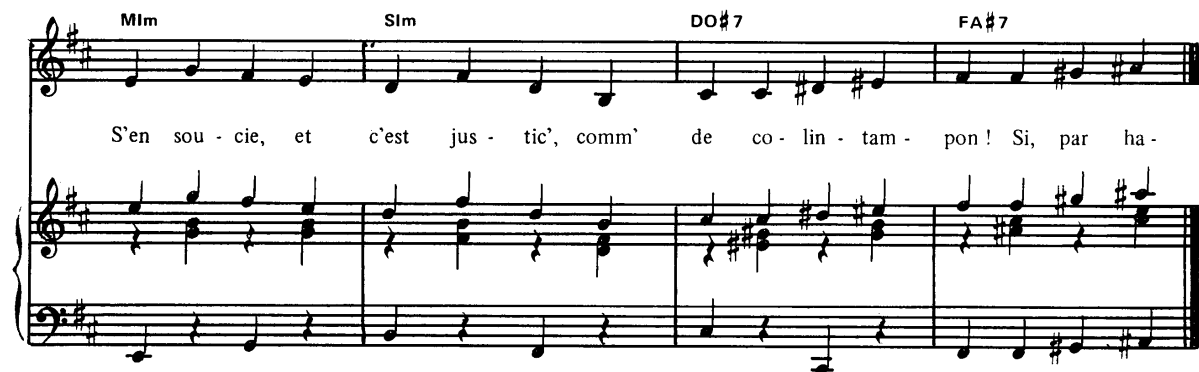
Sim

Des jean - foutre et des gens pro - bes, Le vent, je vous en ré - ponds,



MIm Sim DO#7 FA#7

S'en sou - cie, et c'est jus - tic', comm' de co - lin - tam - pon ! Si, par ha -



LE VERGER DU ROI LOUIS

1. Sur ses larges bras é-ten - dus, — La

forêt où s'é-veil-le Flo - re, — A des chapelets de pen - dus Que le ma - tin ca-resse et

do - re. Ce bois sombre, où le chêne ar - bo - re — Des grappes de fruits inou - is Même

chez le Turc et le Mo - re, C'est le ver - ger du roi Lou - is. — 2. Tous - is. — Prince,

1. 2. 3.
Mim Mim Mim

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line and includes a repeat sign with three endings. The lyrics are in French and describe a scene in a forest. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The voice part features a melody with various intervals and rests. The score is marked with 'Mim' and 'RE' above the notes, indicating specific musical intervals or techniques. The lyrics are written below the voice staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first ending is marked '1. 2. 3.' and the second ending is marked '2. 3.'.

LE VERGER DU ROI LOUIS

Musical score for "LE VERGER DU ROI LOUIS". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are in French. The score includes vocal notation with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line includes various musical markings such as "Mim", "RE", "Slm", and "Rall.".

System 1:

Vocal: Mim RE Mim Mim RE Mim
il est un bois que dé - cor - re Un tas de pen - dus en - fou - is — Dans

System 2:

Vocal: RE DO RE Slm Mim RE Mim Rall. — — — — —
le doux feuil-la-ge so - no - re. C'est le ver - ger du roi Lou - is !

Piano: Rall. — — — — —

LE VIEUX LEON

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, featuring chords FA#7, Sim, LA7, RE, SI, SI7, and MIm. The first vocal line, labeled 'Chant', includes the lyrics '1. Y'a tout à' and is accompanied by a 'Rythmé' section with chords LA, RE, SOL, DO, FA#7, and Sim. The second vocal line includes the lyrics 'l'heur'', 'Quinze ans d' mal - heur', 'Mon vieux Lé - on', and 'Que tu'es par -'. The third vocal line includes the lyrics '-ti', 'Au pa - ra - dis D' l'ac - cor - dé - on', and 'Par - ti bon'. The piano accompaniment continues throughout, with various chords and a steady rhythmic pattern.

Chant

Rythmé

1. Y'a tout à

l'heur' Quinze ans d' mal - heur Mon vieux Lé - on Que tu'es par -

-ti Au pa - ra - dis D' l'ac - cor - dé - on Par - ti bon

LE VIEUX LEON

Sim SOL LA7 RE LA^m

train Voir si l'bas - tringue et la ja - va ————— A - vaient gar -

SI7 MIm Sim FA#7 Sim FA#7

-dé Droit de ci - té Chez Jé - ho - vah ————— Quinze ans bien -

Sim LA7 RE SI7 MIm LA7 RE

- tôt Qu' mu-sique au dos Tu t'en al - lais ————— Me - ner le bal

SOL DO FA#7 Sim LA7

A l'a - mi - cal' Des feux fol - lets ————— En cet a - sile Par saint' Cé -

LE VIEUX LEON

RE SI7 Mim LA7 RE SOL DO

-cile Par - don - ne - nous — De n'a - voir pas Su fai-re cas

al Coda

FA#7 Sim

De ton bi - niou. 2. C'est une er -

CODA

DO#m FA#7 Sim FA#7 Sim

vieux Lé - on.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three main sections. The first section contains the lyrics '-cile Par - don - ne - nous — De n'a - voir pas Su fai-re cas' with guitar chords RE, SI7, Mim, LA7, RE, SOL, and DO indicated above the vocal line. The second section, marked 'al Coda', contains the lyrics 'De ton bi - niou. 2. C'est une er -' and features a key change to D major (indicated by a natural sign on the F#) and guitar chords FA#7 and Sim. The third section, marked 'CODA', contains the lyrics 'vieux Lé - on.' and features guitar chords DO#m, FA#7, Sim, FA#7, and Sim. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

LE VIEUX NORMAND

SI m SI m

1. De - puis que je com -

SI m MI m MI 7 LA LA 7 RE

-mence à fai - re de vieux os, — A - vi - de de con - seils sou -

MI m LA LA m FA#7 SI 7 MI m

-vent un jou - ven - ceau Me de - man - de la marche à sui - vre — et s'il est

MI m SI m FA#7 SI m LA 7

bon D'al - ler par - ci par - là, scrupu - leux — je ré - ponds : Crosse en

LE VIEUX NORMAND

RE SI m LA RE

l'air — ou bien fleur au fu - sil, C'est à toi —

RE SI m FA#7 SI m MI m

— d'en dé - ci - der. choi - sis ! A toi seul — de tran - cher —

MI m FA#7 SI m FA#7

— s'il vaut mieux Dire "a - men" — ou "merde à

1 à 5 6. pour finir

SI m FA#7 SI Maj. MI SI

Dieu". — Dieu". —

Rall. - - - - -

LE VIN

Chorus:

SIm DO FA#7 SIm

1. A -

-vant de chan - ter Ma vi', de fair' des Ha - ran - - - - - gues, Dans

SIm DO FA#7

ma gueul' de bois J'ai tour - né sept fois Ma lan - - - - - gue... J' suis

SIm DO FA#7 SIm SIm

is - su de gens Qui' é - taient pas du gen - re so - - - - - bre... On con - te que j'eus La

LE VIN

DO FA#7

1. 2. 3. 4. 5. FIN

Slm Slm

té - té au jus D'oc - to - - - - bre.

2. Mes
3. Quand
4. Ja -
5. Hé - -ne...

Le Vingt-Deux Septembre

LA FA#7 Sim MI7 LA

RE MI7 MI9/5 aug. FA#7 Sim

1. Un vingt - e - deux sep - tembre au dia-ble vous par - ti - tes, Et, de-puis, chaque an-

Sim FA#7 Sim MI7 LA FA#7

-née, à la da - te sus - di - te, Je mouil - lais mon mou - choir

The musical score is for a piece in D major (two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic changes. The lyrics are in French and describe a memory of a September 22nd.

Le Vingt-Deux Septembre

Sim MI7 LA7 RE MI7 MI9/5 aug. FA#7

— en sou-ve-nir de vous... — Or, nous y re-voi - là, mais je res-te de pier - re,

Plus u - ne seu - le larme à me mettre aux pau - piè - res : Le vingt - e - deux sep -

LA FA#7 Sim MI7 LA 1 a 4 5 pour finir LAm7 REm SOLb7

-tem - bre, — au - jour - d'hui, — je m'en fous. — -tem - bre, — au-jourd'hui, je m'en

fous, Et c'est tris-te de n'être plus tris - te sans vous. —

DOb MI7 LA

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes lyrics in French. Chord symbols are placed above the vocal line, and some systems include a key signature change (DOb) and a final key signature (MI7 LA). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

LECHE COCU

DO

1. Comme

FA SOL7 DO SOL7 DO

il chou-chou-tait les ma - ris, — Qu'il les cou-vrait de flat - te - ries, — Quand

FA DO RE7 SOL7

il en pin - çait — pour leurs fem - mes, — Qu'il

FA SOL7 DO SOL LA7

a - vait des cor - nes au cul, — On l'ap - pe - lait lè - che - co - cu. — Oy -

LECHE COCU

FA FAm LA m6 SOL7

-ez tous son his - toire in - - fâ - - - - -

1 à 9 DO DO SOL7 DO

-me. 2. Si -me.

10. pour finir

DO SOL7 DO

-me.

Les amoureux des bancs publics

DO#m

DO#m

1. Les gens qui voient de tra -

SOL#7

DO#m

vers Pen-sent que les bancs verts Qu'on voit sur les trot - toirs Sont faits pour les im - po -

SIm

tents ou les ven - tri - po - tents. Mais c'est une ab - sur - di

FA#7

té, Car, à la vé - ri - té, Ils sont là, c'est no - toir, Pour ac - cueil - lir quel-que

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Les amoureux des bancs publics'. It is written for voice and piano. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal melody with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords. The third system includes a triplet of eighth notes in the vocal melody. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The fourth system concludes the page with a vocal melody of eighth notes and quarter notes, and a piano accompaniment of chords and a bass line. Chord symbols (DO#m, SOL#7, SIm, FA#7) are placed above the vocal staff at the beginning of each system. The lyrics are written below the vocal staff.

Les amoureux des bancs publics

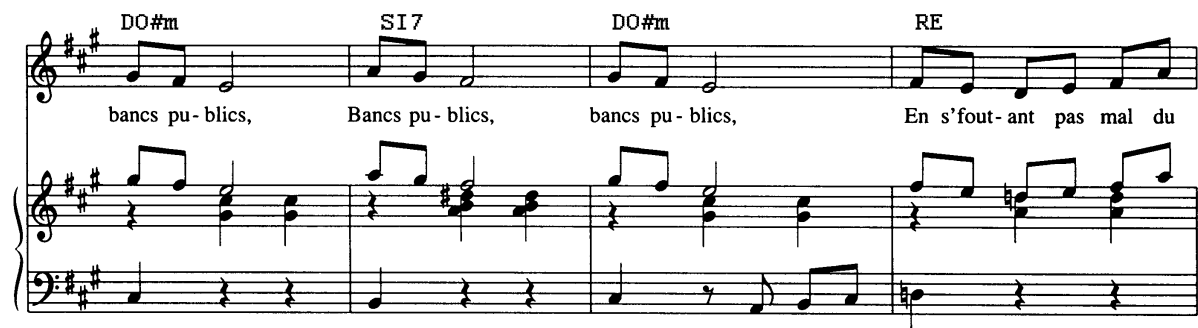
SI7 SI FA#m

temps les a-mours dé-bu-tant's. Les a-mou-reux qui s'bé-cot'nt sur les



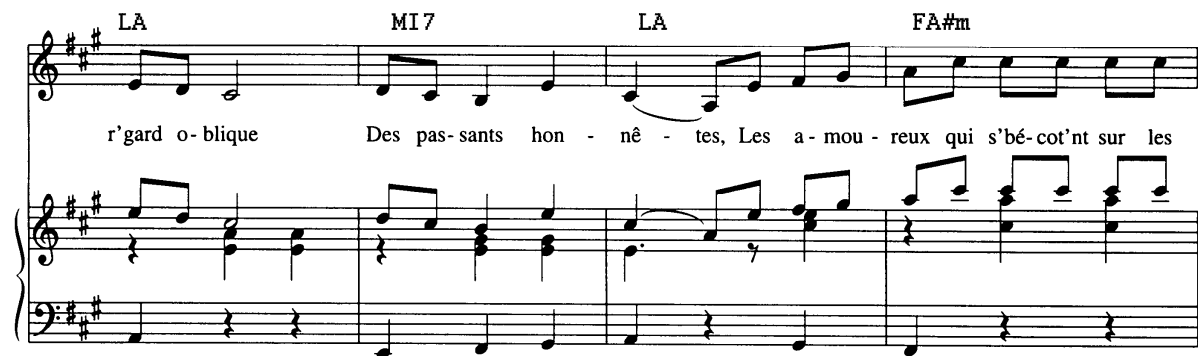
DO#m SI7 DO#m RE

bancs pu-blics, Bancs pu-blics, bancs pu-blics, En s'fout-ant pas mal du



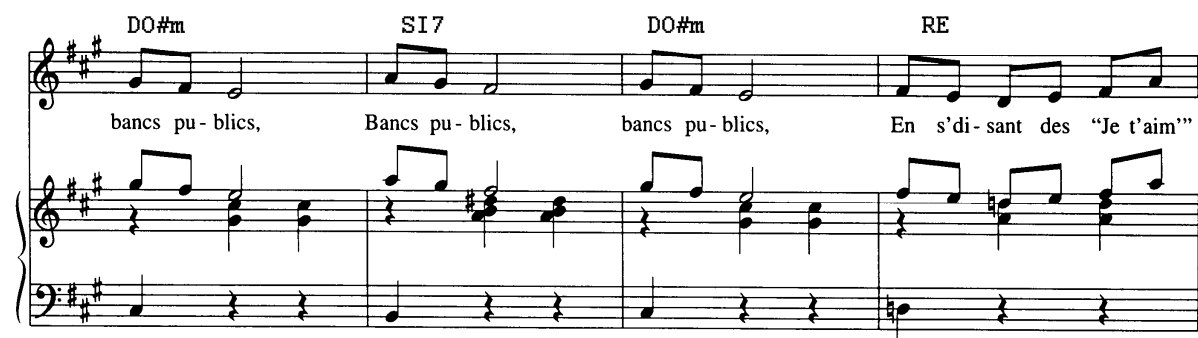
LA MI7 LA FA#m

r'gard o-blique Des pas-sants hon-nê-tes, Les a-mou-reux qui s'bé-cot'nt sur les



DO#m SI7 DO#m RE

bancs pu-blics, Bancs pu-blics, bancs pu-blics, En s'di-sant des "Je t'aim"



Les amoureux des bancs publics

LA MI7 1.2.3. 4. LA LA

pa - thé - tiques, Ont des p'tit's gueul's bien sym - pa - thiques! - thiques!

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is in the voice part, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. Above the staff, there are labels for chords: 'LA' above the first measure, 'MI7' above the second measure, and 'LA' above the third, fourth, and fifth measures. Above the third measure, there is a bracketed section labeled '1.2.3.' and '4.' indicating a repeat with a fourth ending. The lyrics are: 'pa - thé - tiques, Ont des p'tit's gueul's bien sym - pa - thiques! - thiques!'.

Brassens Paroles Et Musiques

Les amours d'antan

RE DO#m MIm

1. Moi, mes a - mours d'an - tan c'é-tait de la gri - set - te : Mar-got, la Blan - che -

MIm FA#7 MI7 LA Rall. LA7

-caille, et Fanchon, la cou- set - te... Pas la moindre no - blesse, excusez-moi du peu,

a tempo RE DO#m MIm

C'étaient, me di - rez - vous, des grâ - ces ro - tu - riè - res, Des nymphes de ruis -

a tempo

MIm FA#7 MI7

-seau, des Vé - nus de bar - riè - re... Mon prince, on a les dam's du temps ja - dis qu'on

Brassens Paroles Et Musiques

Les amours d'antan

The image displays a musical score for the song "Les amours d'antan" by Brassens. It consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal Line:** The first measure is marked "1 à 5" and "LA". The second measure is marked "LA7 Rall." and "a tempo". The third measure is marked "LA LA7 RE MI7 LA" and "6. Pour finir". The fourth measure is marked "FIN".
- Lyrics:** "peut..." (under the first measure), "2. Car le cœur à vingt" (under the second measure), and "peut..." (under the third measure).
- Piano Line:** The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes.

System 2:

- Vocal Line:** The first measure is marked "1 à 5" and "Rall.". The second measure is marked "a tempo". The third measure is marked "6. Pour finir". The fourth measure is marked "FIN".
- Lyrics:** "peut..." (under the first measure), "2. Car le cœur à vingt" (under the second measure), and "peut..." (under the third measure).
- Piano Line:** The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Casseuses



System 1: Instrumental introduction. Chord: **Sib**.

System 2: 1. Tant qu'elle a be - so in du ma - tou, — Ma chatte — est

System 3: ten - dre com - me tout. Quand elle est com - blée,

System 4: aus - si - tôt — Ell' griffe, — ell' mord, ell' fait l' gros dos. Quand vous

Chords indicated above the staff: **Sib**, **FA7**, **Sib**, **FA7**, **Sib**, **FA7**, **Sib**, **Sib**.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Casseuses

ne nous les ca-res - sez Pas, ché - ries, vous nous les cas - sez. Ou - bli -

-ez - les, si fair' se peut, Qu'ell's se re - po - sent, Quand vous

nous les dor - lo - tez pas, Vous nous les pas-sez à ta - bac. Ou - bli -

-ez - les, si fair' se peut, Qu'ell's se re - posent un

Brassens Paroles Et Musiques

Les Casseuses

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the main melody and accompaniment for the first two lines of the song. The second system contains the final two lines, including a repeat sign and a key change to two flats (B-flat and E-flat).

First System:

- Chorus:** RE7, 0, SOL7, DO7
- Vocal Line:** peu, Qu'ell's se re - po -
- Piano Accompaniment:** The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

Second System:

- Chorus:** 1. 2. 3. 4. FA7, 5. pour finir FA, DO7, FA
- Vocal Line:** - sent. - sent.
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with chords and single notes, ending with a final chord in the key of two flats.

LES CHATEAUX DE SABLE

RE MIm7 MI7 LA7

Je chan-

RE

-te la pe- ti- te guer — re Des bra- ves

RE SI7 3

en- fants de na- guè — re Qui sur la plage ont ba- tail-

The musical score is for the song 'LES CHATEAUX DE SABLE'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the song with the vocal line starting on a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a G4 chord. The second system continues the vocal line with the lyrics '-te la pe- ti- te guer — re Des bra- ves'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The third system continues the vocal line with the lyrics 'en- fants de na- guè — re Qui sur la plage ont ba- tail-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and accidentals.

LES CHATEAUX DE SABLE

<MIm MIm
 -lé Pour sau- ver un châ- teau de sa- ble

LA7
 Et ses rem- parts in- fran- chis- sa- bles Qu'u- ne vague al- lait

LA7 RÊ MIm7 MI7 LA7
 ba- lay- er J'en é-

LA7 RE LA7 RE
 ba- lay- er.

CODA

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a half note 'lé', followed by a quarter rest, then a half note 'ver', and a quarter note 'un'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with 'châ- teau de sa- ble', with a fermata over 'sa-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system introduces a new vocal line: 'Et ses rem- parts in- fran- chis- sa- bles Qu'u- ne vague al- lait'. The piano accompaniment changes to a more complex pattern with chords. The fourth system shows the vocal melody with 'ba- lay- er J'en é-', with a fermata over 'é-'. The piano accompaniment continues with the same complex pattern. The fifth system shows the vocal melody with 'ba- lay- er.', with a fermata over 'er.'. The piano accompaniment continues with the same complex pattern. The score ends with a CODA section, indicated by a double bar line and a cross symbol, followed by a final piano accompaniment section.

Brassens Paroles Et Musiques

Les copains d'abord

FA

SOL7

Sib

Sib LA LA7 RE Em SOL7 DO7 3

FA 0 LA7 0 RE

I. Non, ce n'é - tait pas le ra - deau De la Mé - du-se, ce ba -

RE MI7 SOL LA

-teau, Qu'on se le dis' au fond des ports, Dis' au fond des ports, Il na - vi -

Brassens Paroles Et Musiques

Les copains d'abord

SOL FA# FA#7 Slm

-guait en pèr' pei - nard, — Sur la grand - ma - re des ca - nards, — Et s'app'lait les Co - pains d'a -

MI7 LA7 1 à 6 FIN 7. DO7 0

-bord, Les Copains d'a - bord. — 2. Ses "fluc-tu - -bord.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Croquants

Rém Do

1. Les cro - quants vont en ville, à che - val sur leurs sous, A - che -
chair de Li - sa, la chair fraîch' de Li - son (Que les

Dom Sib Sibm

ter des pu - celle' aux sain - tes bon - nes gens, Les cro - quants leur mett'nt
culs cou - sus d'or se fass'nt u - ne - rai - son!) C'est pour la bouch' du

La7 1. Rém Do7 Fa

à prix d'ar - gent La main des - sus, la main des - sous.
pre - mier ve - nu

Brassens Paroles Et Musiques

Les Croquants

La7 2. Sol Rém Mi7 La7

Mais la Qui'a les yeux tendre' et les mains nues... Les cro -

Ré Fa#9 Fa#7 Sim Mi7

quants, ça les at - tris - te, ça Les é - ton - ne, les é -

La7 Ré Sim La7 Ré

ton - ne, Qu'u - ne fille, u - ne fill' bell' comm' ça,

Brassens Paroles Et Musiques

Les Croquants

Sol Fa#7

S'a - ban - don - ne, s'a - ban - don - ne Au pre -

This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'S'a - ban - don - ne, s'a - ban - don - ne Au pre -'. Chord markings 'Sol' and 'Fa#7' are placed above the vocal line.

Sim Ré Si7 Mi7

mier os - tro - goth ve - nu: Les cro - quants, ça

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'mier os - tro - goth ve - nu: Les cro - quants, ça'. Chord markings 'Sim', 'Ré', 'Si7', and 'Mi7' are placed above the vocal line.

La7

1.2. Ré

3. Ré La7 Ré

tom - be des nues. 2. Les fill's nues.

This system contains the final two measures, including a repeat sign and a key change. The vocal line has lyrics 'tom - be des nues. 2. Les fill's nues.'. Chord markings 'La7', '1.2. Ré', and '3. Ré La7 Ré' are placed above the vocal line. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) for the second ending.

Brassens Paroles Et Musiques

Les deux oncles

RE 0 — DO 0 — RE 0 — DO MIm

1. C'é-tait l'on -

RE MIm RE MIm RE

-cle Mar-tin, c'é - tait l'on-cle Gas - ton, — L'un ai - mait les Tom - mi's, l'autre

LA7 RE RE DO RE

ai - mait les Teu - tons. — Cha - cun, pour ses a - mis, tous les deux ils sont

DO RE DO RE DO

morts. — Moi, qui n'ai - mais per - sonne, eh bien ! je vis en - cor. —

1 à 14

Brassens Paroles Et Musiques

Les deux oncles

15.

DO RE DO RE DO

-tons... —

Brassens Paroles Et Musiques

Les Funérailles D'Antan

FA#

1. Ja - dis, les pa - rents des morts vous mettaient dans le

DO#7

bain, De bon - ne grâce ils en f 'saient pro - fi - ter les co - pains :

FA#

DO#7

FA#7

SI

"Y'a un mort à la mai - son, si le cœur vous en dit,

SOL#7

DO#7

FA#

Ve-nez l'pleu-rer a - vec nous sur le coup de mi - di..." Mais les vi-vants au - jour-

Brassens Paroles Et Musiques

Les Funérailles D'Antan

FA# DO#7 FA#

d'hui n'sont plus si gé - né - reux, ———— Quand ils pos - sè-dent un mort ils le gardent pour

DO#7 FA# FA#7 SI

eux. ———— C'est la raison pour la - quell', depuis quelques an - nées, ————

LA#7 RE#m SOL#7 DO# LA#7

Des tas d'en - ter - re - ments vous pas-sent sous le nez, Des tas d'en-ter - re -

REFRAIN

RE#m SOL#m FA# DO#7 FA# SOL#7 DO# RE#dim.

-ments vous pas - sent sous le nez. Mais où sont les fu - né-raill's d'an-

Brassens Paroles Et Musiques

Les Funérailles D'Antan

RE#m SOL#7 DO#

-tan ? Les pe-tits cor-bil-lards, cor-billards, corbillards, corbillards De nos grands-

MI#7 LA#m MI#7

pè - res, Qui sui-vaient la route en ca - ho - tant,

LA#m RE#7 SOL#7

Les pe - tits maccha - bées, macchabées, macchabées, maccha-bées Ronds et pros - pè - res...

DO# RE#dim RE#m SOL#7 DO#

Quand les hé - ri - tiers é-taient con - tents, Au fos - soy-eur, au croqu' -

Brassens Paroles Et Musiques

Les Funérailles D'Antan

DO# DO#aug. FA# SI#7 MI#m

mort, au cu - ré, aux che - vaux même, ils payaient un ver - re. El - les sont ré - vo - lu's,

SOL#m6 LA#7 RE#m SOL#7 DO# LA#m RE#m SOL#7

El - les ont fait leur temps, Les bel - les pom, pom, pom, — pom, pom, pom - pes fu -

DO# FA# SI#7 MI#m SOL#m6 LA#7 RE#m

- nè - bres, On ne les r'ver - ra plus, Et c'est bien at - tris - tant,

RE#m SOL#7 DO# LA#m RE#m SOL#7

Les belles pom-pes fu - nè - bres de nos vingt ans.

1. 2. DO# DO#7 3. FIN DO#

ans.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Lilas

RE RE

1. Quand je vais chez la fleu -

RE RE

ris - te, Je n'a - chèt' que des li - las... Quand je vais chez la fleu - ris - te, Je n'a -

RE RE

chèt' que des li - las... Si ma chan - son chan - te tris - te, C'est que l'a -

RE RE

LA7 RE

1 à 9 10 FIN

LA7 RE

RE

3 3

2. Comm' j'é - là.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Oiseaux De Passage

Ré min

Oh

vie heu - reu se des bour geois

qu'a vril bour geon ne ou que de cem bre gele ils

La 7 Ré min

sont fiers et contents ce pigeon est aimé trois jours-

par sa pi geon ne ça lui suf fit il sait que

La 7 Ré min Ré min

l'a mour n'a qu'un temps ce din don a tou jours bé

Brassens Paroles Et Musiques

Les Oiseaux De Passage

ni sa des ti né e et quand vient le mo ment de mou

rir il faut voir cet te jeune oie en pleurs c'est

là que je suis né - e je meurs près de ma mère et

j'ai fait mon de voir elle a fait son de gueux

Brassens Paroles Et Musiques

Les Passantes

Lam Do7 Fa

1. Je veux dé-di-er ce po -

Mi7 La7 Re

è - me A tou - tes les fem - mes qu'on ai - me Pen -

Lam Sol7 Do Mi

dant quel - ques ins - tants se - crets, A

Fa Mi7 La7

cel - les qu'on con - naît à pei - ne, Qu'un des - tin dif - fé - rent en

Brassens Paroles Et Musiques

Les Passantes

Re Lam Sol Lam

1 à 6

traî - ne Et qu'on ne re - trou - ve ja - mais.

Do7 7. pour finir Fa Sol La

2. A - nir.

Rall.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Patriotes

SOL7 DO MI7 LAm SOL7 DO

DO MI7 LAm SOL7 DO MI7

1. Les in - va - lid's chez nous, l' re - vers de leur mé -

MI7 LAm SOL7 DO SOL7

-dail - le C'est pas d'être hors d'é - tat de suivr' les fill's, cré nom de nom, Mais

DO MI7 LAm

de ne plus pou - voir re - tour - ner au champ de ba - tail - le. Le ra - meau d'o - li -

Brassens Paroles Et Musiques

Les Patriotes

LA^m MI⁷ LA^m SOL⁷ DO MI⁷ LA^m

-vier n'est pas no - tre sym - bo - le, non !

1 à 7
LA^m SOL⁷

8. pour finir
LA^m SOL⁷ DO MI⁷ LA^m

2. Ce

LES QUAT'ZARTS

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, with a treble and bass staff. The second system begins the vocal melody with the lyrics "1. Les co-pains af - fli - gés, — les co - pi - nes en pleurs, —". The third system continues the vocal melody with the lyrics "La boîte à do - mi - nos — en - fou - i' sous les fleurs, — Tout le monde é - qui -". The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "-pé — de sa te - nu' de deuil, — La farce é - tait bien bonne — et". The fifth system concludes the vocal melody. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, often using chords and single notes. Chord symbols are placed above the vocal staff: REm, REm, REm, REm, SOL7, DO, LA7, REm, REm, SOL7, DO, LA7. The word "simile" is written above the piano staff in the first system.

REm

simile

REm REm

1. Les co-pains af - fli - gés, — les co - pi - nes en pleurs, —

SOL7 DO LA7 REm

La boîte à do - mi - nos — en - fou - i' sous les fleurs, — Tout le monde é - qui -

REm SOL7 DO LA7

-pé — de sa te - nu' de deuil, — La farce é - tait bien bonne — et

LES QUAT'ZARTS

RE7 SOL7 DO DO7 FA SI7

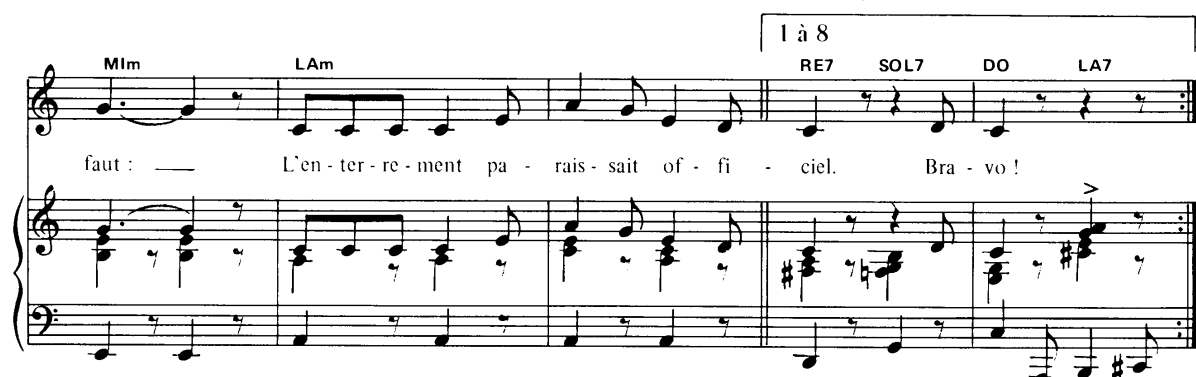
va - lait le coup d'œil. — Les quat' - zarts a - vaient fait les cho - ses comme il



1 à 8

MIm LAm RE7 SOL7 DO LA7

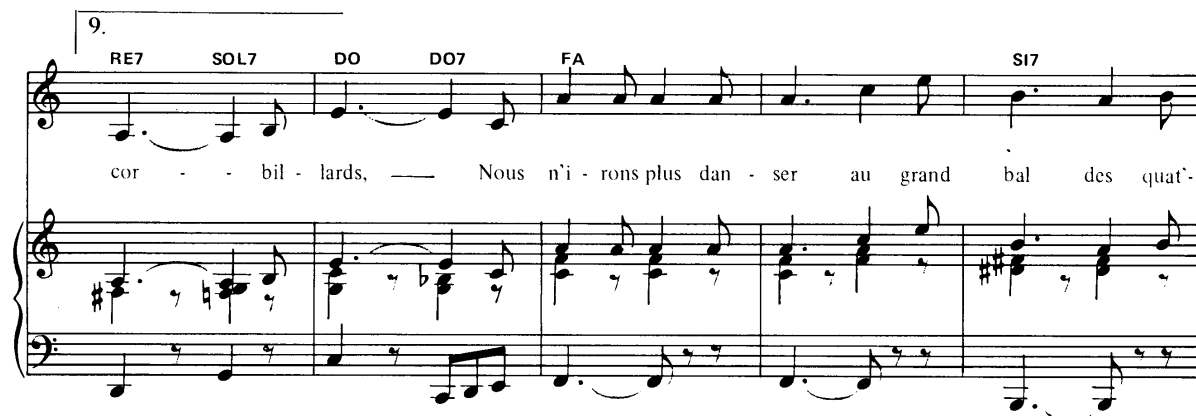
faut : — L'en - ter - re - ment pa - rais - sait of - fi - ciel. Bra - vo !



9.

RE7 SOL7 DO DO7 FA SI7

cor - bil - lards, — Nous n'i - rons plus dan - ser au grand bal des quat' -



MIm LAm RE7 SOL7 DO

-zarts, — Viens, pé - père, on va se ran - ger des cor - bil - lards.



Brassens Paroles Et Musiques

Les Quatre Bacheliers

LA FA#m Sim RE FA#m Sim7 MI7

1. Nous é - tions qua - tre ba - che - liers Sans ver - go - gne,

9e fois, pour finir, al Coda

LA FA#m Sim MI7 ⊕ LA SOL7

La vrai' crè - me des é - co - liers, Des é - co - liers.

DO LAm RE#m FA LAm RE#m7 SOL7 DO

2. Pour of - frir aux fil - les des fleurs, Sans ver - go - gne, Nous nous fi - mes

8 fois D.S. ⊕ CODA

LAm RE#m SOL7 DO MI7

un peu vo - leurs, Un peu vo - leurs.

LA

-breu.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Ricochets



Sim Sim FA#7 Sim FA#7

1. J'a - vais dix - huit ans Tout juste et, quit -

Sim FA#7 Sim FA#7 Sim FA#7 Sim FA#7 Sim FA#7 Sim FA#7

-tant Ma vil - le na - ta - le, Un beau jour, ô gué, Je vins dé - bar - quer Dans la ca - pi -

Sim SI7 MIm SI7 MIm SI7 MIm SI7 MIm MIm SI7

-ta - le. J'en - trai pas aux cris D' "A nous deux, Pa - ris" En I - le - de - Fran - ce. Que ton Ras - ti -

MIm SOL dim 0 RE FA#7 Sim

-gnac N'ait cure, ô Bal - zac ! De ma con - cur - ren - ce, De ma con - cur -

Brassens Paroles Et Musiques

Les Ricochets

3^e fois $\oplus$ al Coda

SOL FA#7 Sim 0

-ren - - - - - ce.

CODA Sim - re.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a key signature of two sharps. The score is divided into two systems. The first system contains the main body of the song, and the second system contains the Coda. The lyrics are: '-ren - - - - - ce.' and '- re.'.

Brassens Paroles Et Musiques

Les Sabots D'Hélène

Mim La7 Re

1. Les sa - bots d'Hé - lè - ne É - taient tout crot - tés,

Sim Mim La7 Re

Les trois ca - pi - tai - nes l'au - raient ap - pe - lé' vi - lai - ne,

Mim Mim/Sol Fa#

Et la pauvre Hé - lè - ne É - tait comme une âme en peine...

Brassens Paroles Et Musiques

Les Sabots D'Hélène

Sim Fa# Sim

Ne cher - che plus long - temps de fon - tai - ne, Toi qui as

Mim/Sol Fa# Sim

be - soin d'eau, Ne cher - che plus: aux

Fa# Sim Mi7 La7

lar - mes d'Hé - lè - ne Va - t'en rem - plir ton

Re Mim La7 Re

seau. Moi j'ai pris la pei - ne De les dé - chaus - ser,

Brassens Paroles Et Musiques

Les Sabots D'Hélène

Sim Mim La7 Re

Les sa - bots d'Hé - lène, Moi qui ne suis pas ca - pi - tai - ne,

Mim Mim/Sol Fa#

Et j'ai vu ma pei - ne Bien ré - com - pen - sée...

Sim Fa# Sim

Dans les sa - bots de la pauvre Hé - lè - ne, Dans ses sa -

Mim/Sol Mim Fa# Sim

bots crot - tés, Moi j'ai trou - vé les

Brassens Paroles Et Musiques

Les Sabots D'Hélène

Chords: Fa#, Sim, Sim7, Mi7, La7

Lyrics: pieds d'u - ne rei - ne Et je les ai gar - dés. Son ju - pon de - dé.

1.2. Re

3. RE La7 Re

Brassens Paroles Et Musiques

Les Trompettes De La Renommée

1. 2.

1. Je

vi - vais à l'é - cart de la pla - ce pu - bli - que, Se - rein, con - tem - pla - tif, té -

SOL7 DO FA SI^b MI7 LAm

-né-breux, bu-co - li - que... Re - fu-sant d'ac-quit - ter la ran-çon de la gloir', Sur

REm LAm SI7 MI7 LAm FA[#]dim

mon brin de lau - rier je dor - mais comme un loir. Les gens de bon con - seil ont

Brassens Paroles Et Musiques

Les Trompettes De La Renommée

SI7 MIm SOLm6 LA7 RE m SOL7 DO

su me fair' com - pren - dre Qu'à l'homme de la ru' j'a - vais des compt's à ren - dre Et

FA sib MI7 LAm SI7

que, sous pein' de choir dans un ou - bli com - plet, J' de - vais mettre au grand jour tous mes

MI7 LAm DO REFRAIN MI7

pe - tits se - crets. Trom - pet - tes De la Re - nom - mée, Vous

1 à 7 8. FIN

LAm MIm LAI LAm

é - tes Bien mal em - bou - chées ! 2. Man - chées !

Brassens Paroles et Musiques

Maman Papa

FA#m7 DO7 SI SI7 MI

MI MI dim E SOL#7 DO#m

1. Ma - man, — ma - man, — en fai-sant cet - te chan-son, — Ma - man, —

FA#m DO#m SOL#7 DO#m SOL#7

ma - man, — je r'de-viens pe - tit gar-çon, — A - lors je suis sage en classe Et

DO#m FA#m DO#m SOL#7 DO#m DO#dim.

pour te fair' plai - sir, J'ob-tiens les meil - leu - res pla - ces, Ton dé -

Brassens Paroles et Musiques

Maman Papa

SI7 MI MI dim MI SOL#7
- sir. Ma - man, — ma - man, — je pré-fère à mes jeux fous, —

DO#m FA#m DO#m SOL#7 LA
Ma - man, — ma - man, — de - meu-rer sur tes ge-noux, — Et sans un mot

RE#7 MI DO#7 3e fois al Coda FA#m DO#7
dire, en - ten - dre tes re - frains char - mants, Ma - man, — ma - man, —

SI7 MI FA#m 7 DO#7
ma - man, ma - man. Ma - man, — pa - pa, —

DO7 SI7 SI7/9m MI DO#7 MI6 FIN
ma - man, — pa - pa. —

Brassens Paroles et Musiques

Marinette

Re Re#dim Mi7 La7 Re Re#dim Mi7 La7 Re

Repr. 3 fois 1. Quand j'ai cou-ru chan - ter ma p'tit'chan -

son pour Ma-ri - net - te, La bel - le, la traî - tresse é - tait al - lée à l'O - pé - ra... A -

Sol La7 Re Si7 Mim7

vec ma p'tit'chan - son, j'a - vais l'air d'un con, ma mè - re, A - vec ma p'tit'chan -

Brassens Paroles et Musiques

Marinette

La7

1. Re Re#dim Mim La7 Re Re#dim Mim La7

son, j'a- vais l'air d'un con. 2. Quand

2.3.4.5. Re Re#dim Mim La7 Re Re#dim Mim La7 6. Re La7 Re

con. Quand con.

Brassens Paroles et Musiques

Marquise

1. 2.

LA LA 5 aug. RE 1. MI7 2. MI7 1. Mar-

LA LA 5 aug. RE6

-qui - se, si mon vi - sa - ge — A quel-ques traits un peu vieux, —

Sim MI MI 5 aug. LA

Sou - ve - nez-vous qu'à mon â - ge — Vous ne vau - drez guè - res mieux. — Mar -

LA LA 5 aug. RE

-qui - se, si mon vi - sa - ge — A quel-ques traits un peu vieux, — Sou - ve -

Brassens Paroles et Musiques

Marquise

DO#7 FA#m SI7 MI7 1. 2. 3. LA LA LA7

-nez-vous qu'à mon â - ge — Vous ne vaudrez guères mieux. — Le suis. — Peut -

RE 3 3 DO#7 FA#m SOL#7 DO#m FA#7

ê - tre que je se - rai vieil - le, — Ré-pond Mar - qui - se, ce - pen - dant — J'ai vingt-six

Slm MI7 3 LA FA#7 3 Slm MI7 3 LA LA 5 aug.

ans, mon vieux Cor - neil - le, Et je t'em - mer - de en at - ten - dant, J'ai vingt-six

RE DO#7 3 FA#m SI7 3 MI7 3 LA

ans, mon vieux Cor - neil - - le, Et je t'emmerde en at - ten - dant. —

LA LA 5 aug. RE MI7

Pour finir, repr. ad libitum

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Méchante avec de jolis seins

SOLm Si♭ FA 7 Si♭

1. Hé -

SOLm REm SOLm REm

-las, si j'a - vais pu de - vi - ner que vos a - van - tages Ca -

SOLm DO 7 FA REm SOLm DO 7 FA 7

-chaient sour - noi - se - ment, ma-dame, u - ne foi - son d'our - sins, J'eus -

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Méchante avec de jolis seins

Sib RE^m SOL^m DO^m FA 7 Sib RE^m

- se bor-né mon zèle à d'in-no - cents ma - ri - vau - dages . Se peut - il qu'on soit

SOL^m RE 7 SOL^m FA 7 Sib MI^b

si mé-chante a - vec de jo - lis seins ? Se peut - il qu'on soit si mé -

MI^b MI^b Sib RE 7 SOL^m FA 7

-chante a - vec de jo - lis seins, Si mé - chante — a - vec de jo - lis .

1 à 4 5. pour finir

Sib FA 7 Sib RE 7 Sib MI^b Sib

seins ? 2. J'eus - seins ?

Rall.

Brassens Paroles et Musiques

Mélanie

DO DO

1. Les chan -

LAm SOL7 DO DO LAm SOL7

-sons de sal - le de gar - de Ont tou - jours é - té de mon

DO DO LAm SOL7 DO

goût, Et je suis bien mal - heu - reux, car de Nos jours

LAm SOL7 DO LA7 RE7m SOLm

on n'en crée plus beau - coup. - Pour a - jou - ter au pa - tri - moine Folk-lo - ri -

SOLm LA7 LAm RE7 SOL7

- que des ca - ra - bins, Folk-lo - ri - que des ca - ra - bins,

Brassens Paroles et Musiques

Mélanie

LA7 RE^m SOL^m LA7

J'en ai fait une, pu - tain de moine, Plaise à Dieu qu'elle plaise aux co - pains, Plaise à Dieu

RE7 SOL7

qu'elle plaise aux co - pains.

1 à 9 DO SOL7

10. pour finir DO SOL7 DO

-cer.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system covers the first line of the song, with the vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The lyrics are in French and are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the staff at various points: LA7, RE^m, SOL^m, LA7, RE7, SOL7, and DO. A section marked '1 à 9' and '10. pour finir' indicates a repeat or a specific ending.

Brassens Paroles et Musiques

Misogynie à part

RE DO#7 FA#7 SI7

SI7 MI7 LA

1. Mi - so -

MI7 FA#7

- gy - nie à part, le sage a - vait rai - son : Il y'a les em-mer - dants's, on

FA#7 SI7 MI

en trouve à foi - son, En foule el - les se pres - - - sent. — Il y'a

Brassens Paroles et Musiques

Misogynie à part

MI7 FA#7

les em - mer - deus's, un peu plus raf - fi - né's, Et puis, très net - te - ment au -

7^e fois ⊕ al Coda

FA#7 SI7 MI7 LA

des - sus du pa - nier, Y'a les em - mer - de - res - - - - - ses.

⊕ CODA

LA

2. La mienne

RE

dis

DO#7 FA#7 SI7 MI7 LA

je, Ell' m'em-mer-de, vous dis - - - - - je.

Brassens Paroles et Musiques

Montélimar

Slm FA#7 Slm FA#7
 I. A - vec leurs gniards Mi-gnons mignards, Leur
 SOL LA7 RE SI7 Mlm LA7 RE SI7
 beau ma - tou, Leur gros tou - tou, Les pha - ri - siens, Les bé - o - tiens, — Les a - où -
 Mlm FA#7 Slm FA#7 Slm FA#7 SOL LA7 RE SI7
 -tiens, Dans leur au - to, Rou - lent pres - to, Tom - beau où - vert, Des - cen - dant vers La
 REFRAIN
 Mlm LA7 RE FA#7 Slm Mlm
 gran - de mare, En pas - sant par — Mon - té - li - mar. — Di - tes d'ur -

Brassens Paroles et Musiques

Montélimar

Sim FA#7 Sim

-gen - - ce — A ces en - gean - - ces De malheur — Et à leurs

MI Mfm LA7 RE FA#7

gniards — Que chiens, chats N'ai - ment — Pas l' nou- gat,

1. 2. 3.

Sim LA Sim

Mê - me, Même ce - lui — D' Mon - té - li - mar. — 2. Hé -

4. pour finir

Sim LA Sim LA Sim

- mar. —

MOURIR POUR DES IDEES

1. Mou - rir pour des i - dé's,

l'i - dée est ex - cel - len - te. Moi, j'ai fail - li mou - rir de ne l'a - voir pas eu',

Car tous ceux qui l'a - vaient, mul - ti - tude ac - ca - blan - te, En hur - lant à la mort me

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4, A4, Bb4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes G4, A4, Bb4, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and triplets.

MOURIR POUR DES IDEES

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Chord symbols (MI7, LAm, REEm, SOL7, DO, FA) are placed above the vocal line. Trills and triplets are indicated with '3' and a trill symbol. The lyrics are in French. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

MI7 LAm REEm SOL7

sont tom-bés des - sus. Ils ont su me con-vain-cre et ma muse in-so-len-te,

DO MI7

Ab - ju - rant ses er - reurs, se ral - lie à leur foi A - vec un soupçon de ré-

MI7 LAm FA SOL7 DO FA

-ser-ve tou-te - fois : Mou - rons pour des i - dées, d'accord, mais de mort len - - te, d'accord, mais de mort

MI7

len - - - te.

1 à 5 LAm

6. pour finir LAm MI7 LAm

- te.

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Oncle Archibald

SOL FA#7

Sim MIm LA7 RE MIm LA7

RE

1. O vous, les

RE

ar - ra - cheurs de dents, Tous les ca - fards, les char - la - tans, Les pro -

mi

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Oncle Archibald

SOL LA7 3 RE RE7

-phè - - - - - tes, Comp - tez plus

3

SOL FA#7

sur oncle Ar - chi - bald Pour pay - er les vio - lons du

Sim MIm LA7 RE MIm LA7

bal A vos fê - - - - tes, A vos fê - - - -

1 à 10 RE 11 RE LA7 RE FIN

- tes. 2. En cou - rant - ces.

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Pauvre Martin

Sim

1. A - vec u -

Sim

ne bêche à l'é - pau - le, A - vec, à la lèvre, un doux chant, A - vec, à

Mim La7 Re 5ème fois al Coda ☼

la lèvre, un doux chant, A - vec, à l'âme, un grand cou - ra - ge, Il s'en al -

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Pauvre Martin

Sim Fa#7 Do#m/Sol# Fa#/La# Sim *Refrain*

lait tri - mer aux champs! Pau - vre Mar -

Mim6 Fa#7 Sim Mim6/Do# Fa#

tin, pau - vre mi - sè - re, Creu - se la ter - re, creu - se le

Sim D.S.

temps! 2. Pour ga - gner

⊕ Coda Sim

dé - ran - ger les

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Pauvre Martin

Sim Mim6/Do# Fa#7 Sim Fa#7 Sim

sè - re, Dors sous la ter - re, dors sous le temps!

Fa#7 Sim Mim6 Fa#7

gens... Pau - vre Mar - tin, pau - vre mi -

PENELOPE

FA REm SI $\flat$ 6 DO7 FA

REm SI $\flat$ 6 DO7 FA REm

1. Toi, l'é-pou-se mo - dèl',

Le gril - lon du foy - er, Toi, qui n'as point d'ac - roc dans ta ro - be d'ma-

riée, Toi, l'in - trai - ta - ble Pé - né - lo - pe, _____

RE7 SOLm SI $\flat$ 6 LA7

PENELOPE

Si $\flat$ 6 DO7 FA REm LA7

En sui-vant ton pe - tit bon - hom-me de bon - heur, Ne ber-ces-tu ja -

5^e fois
al Coda

LA7 REm Si $\flat$ 6 DO7 DOm6

- mais, en tout bien tout hon-neur, De jo - li's pen - sées in - ter - lo - -

RE7 SOL7 LA7 REm DO7

-pes, De jo - li's pen - sées in - ter - lo - - - pes ?

CODA

RE7 SOL7 DO7 FA

-pe, Et la ran - çon de Pé - né - lope. ———

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Pensée des morts

LA

mf

LA LA FA#m MI7 LA

1. Voi - là les feuil - les sans sè - ve

LA FA#m7 MI7 LA LA FA#m MI7

Qui tom-bent sur le ga - zon, Voi-là le vent qui s'é -

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Pensée des morts

LA LA FA#m · MI7 LA

-lè - ve Et gé - mit dans le val - lon, Voi -

FA#m DO#m LA

-là l'er - rante hi - ron - del - le Qui ra - se du bout de

RE MIm

l'ai - le L'eau dor - man - te des ma - rais,

FA#7 SIm

Voi - là l'en - fant des chau - miè - res Qui

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Pensée des morts

MI7 MI 5 aug. LA FA#m Sim MI7 3

gla - ne sur les bruy - è - res Le bois tom - bé des fo -

LA 1 à 6 LA 7. pour finir LA

-rêts.

RE LA

Rall.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, with lyrics 'gla - ne sur les bruy - è - res Le bois tom - bé des fo -'. The second system contains the second line of the song, with lyrics '-rêts.' and '1 à 6 LA 7. pour finir LA'. The third system contains the third line of the song, with lyrics 'RE LA' and 'Rall.'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line throughout the piece. The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Philistins

Lent *Slm* *Slm* *Mlm*

Phi - lis - tins, é - pi - ciers, Tandis
- geant aux pe - tits Que vos

Slm *DO#7* *FA#7* **1.** *Slm* *LA* *SOL* *FA#* **2.** *Slm*

que vous ca - res - siez Vos fem - mes, En son -
gros - siers ap - pé - tits En - - gen - drent,

Slm *Mlm* *LA7* *RE* *Slm*

Vous pen - siez : "Ils se - ront, Men - ton ra - sé, ven - tre rond, No -

DO#7 *FA#7* *Mlm* *al Coda* *LA* *RE*

- tai - res", Mais pour bien vous pu - nir, Un jour vous voy - ez ve -

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Philistins

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: SIm, DO#7, FA#7, SIm, MIm in the first system; SIm, DO#7, FA#7, SIm, and a CODA with LA7 in the second system; RE, SIm, DO#7, FA#7, SIm in the third system; and MIm, SIm, DO#7, FA#7, SIm, FA#7, SIm in the fourth system. The lyrics are in French and describe a scene of children playing on a hill.

First system:
-nir Sur ter - re Des en - fants non vou - lus Qui de -

Second system:
- vien - nent che - ve - lus Po - è - tes. Vous pen - nir, Un jour

Third system:
vous voy - ez ve - nir Sur ter - re Des en - fants non vou -

Fourth system:
- lus Qui de - vien - nent che - ve - lus Po - è - tes.

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Putain de toi

LA

1. En ce temps - là, je vi - vais dans la lu - ne, Les bon -

LA MI7 LA MI7

-heurs d'i - ci - bas m'é - taient tous dé - fen - dus, Je se -

LA MI7 FA#m Sim MI7

-mais des vio - lette' et chan - tais pour des pru - nes Et ten -

LA MI7 LA MI7

BRASSENS PAROLES ET MUSIQUES

Putain de toi

FA# m7 MI7 LA MI7 LA

-dais la patte aux chats per - dus...

LA DO#7

Ah ah ah ah ! pu - tain de toi !

1.2.3.4.5.6. RE MI7 LA

Ah ah ah ah ah ! pau - vre de moi...

7. RE MI7 LA

Ah ah ah ah ah ! pau - vre de moi...

Brassens Paroles Et Musiques

Quand Les Cons Sont Braves

SOL RE7 SOL RE7

1. Sans ê-tre tout à fait un im-bé-cil' fi-

- ni, — Je n'ai rien du pen-seur, du phé-nix, du gé-nie. —

SOL DO

SI7 MIm LA7

Mais je n'suis pas le mau-vais bougre et j'ai bon cœur, — Et ça com-

Brassens Paroles Et Musiques

Quand Les Cons Sont Braves

REFRAIN

RE7 SOL 0 — LA 5 aug. RE

-pense à la ri - gueur. ——— Quand les cons sont bra - ves ——— Com-me moi, Com-me

RE FA#7

toi, Com-me nous, Com-me vous, Ce n'est pas très gra - ve. ——— Qu'ils com-mett'nt, Se per-

FA#7 Sim M17

-mett'nt Des bê - tises, Des sot - tises, Qu'ils dé - rai - son - nent, ——— Ils n'em-mer-dent per

LA7 LA 5 aug. RE

-son - ne. ——— Par mal - heur sur ter - re ——— Les trois quarts Des to -

Brassens Paroles Et Musiques

Quand Les Cons Sont Braves

RE FA#7

-cards Sont des gens Très mé - chants, Des cré - tins sec - tai - res. Ils s'a - git'nt, Ils s'ex -

FA#7 Sim MI7

-cit'nt, Ils s'em - ploient, Ils dé - ploient Leur zèle à la ron - de, Ils em - mer - dent tout

1.2.3. 4. pour finir

LA7 RE RE7 MI7 LA7 RE LA7 RE

l' mon - de. l' mon - de.

Brassens Paroles Et Musiques

Quatre Vingt Quinze Pour Cent

SI7 MIm LA7

RE SIm MIm LA7 RE

SOL LA7 RE SIm MIm

1. La fem-me qui pos - sè - de tout en el - - - le Pour don-ner le goût

FA#7 SIm MIm FA#7

des fê - tes char - nel - - les, La fem-me qui sus - cite en nous tant

Brassens Paroles Et Musiques

Quatre Vingt Quinze Pour Cent

de pas-sion bru - tale, La femme est a - vant tout sen - ti - men - tale. ———

Main dans la main les lon-gues pro-me - na - des, — Les fleurs, les bil - lets

doux, les sé - ré - na - des, — Les cri-mes, les fo - li's que pour ses

beaux yeux l'on com - met La trans - por - tent, mais...

Brassens Paroles Et Musiques

Quatre Vingt Quinze Pour Cent

REFRAIN

RE LA7 RE FA#7 Sim

Qua - tre - vingt - quin - ze fois sur cent, La fem - me s'em - merde en bai - sant. Qu'el - le le taise

FA#7 Sim LA7 RE LA7

ou le con - fesse C'est pas tous les jours qu'on lui dé - ri - de les fes - ses. Les pauvres bou - gres convaincus

SI7 MIm LA7 RE Sim MIm LA7

-chère ! S'il n'entend le cœur qui bat, Le corps non plus ne bron - che pas... — pas...

1. 2. 3. 4. pour finir

RE RE

Brassens Paroles Et Musiques

Retouche A Un Roman D'Amour De Quatre Sous

DO#m SOL#m DO#m SOL#m DO#m SOL#m DO#m

DO#m SOL#m DO#m SOL#m DO#m

1. Ma - da - me, même à qua - tre sous No - tre vieux ro - man d'a-mour sou -

MI SI MI SOL#7

Ffri - rait certes quel-que mé - ven - te. Il fut mi - na-ble. Per-met - tez

Brassens Paroles Et Musiques

Retouche A Un Roman D'Amour De Quatre Sous

8e fois al Coda

DO#m SOL#m DO#m

Que je gar-de la vé-ri - té, La ré-in - ven - te, La ré - in - vente.

Repr. 7 fois

DO#m SOL#m DO#m

CODA

DO#m SOL#m DO#m

-vo - que, Moins é - qui - voque.

Brassens Paroles Et Musiques

Rien A Jeter

RE FA#7 SOL FA#7 SIm MI7 LA7

RE S17 MIm LA7 RE

1. Sans ses che - veux qui vo - lent J'au - rais, do - ré - na -

MI7 LA7 MIm LA7 RE

-vant, — Des dif - fi - cul - tés fol - - les A voir d'où vient le

Brassens Paroles Et Musiques

Rien A Jeter

MI7 LA7 RE FA#7 SOL FA#7 Sim

vent. ——— Tout est bon chez elle, y a rien à je - ter, Sur l'î - le dé-serte il faut tout

1 à 7 8. pour finir

MI7 LA7 RE SI7 RE

em - por - ter. ——— -ter. ———

S'FAIRE ENCULER

1. La

RE FA#7 Slm RE

lu- ne s'at- tris- tait. On com-prend sa tris- tes- se On ta- pait plus de-

FA#7 3 3 Slm MI7 MI7 LA7

d -dans. Ell' s'de- man- dait quand est- ce— Qu'on va s'rapp'- ler de m'en- cu-

RE LA7 RE

RE *Pour Reprises. 16 fois.* *Pour finir 17ème fois.* RE

- ler. 2. Dans -ler.

Brassens Paroles Et Musiques

Sale Petit Bonhomme

Sim Sim

1. Sa-le pe-tit bon-homme, il ne por-tait plus d'ai -

MI7 LA FA#7 Sim

-les, Plus de bandeau sur l'œil et, d'un huis-sier mo-dè - le, Ar-bo-raît

SOL MIm FA#7 Sim

les som-bres ha-bits. Dès qu'il a-vait con-nu le krach, la ban-que-

Brassens Paroles Et Musiques

Sale Petit Bonhomme

Slm MI7 LA

-rou - - te De nos affair's de cœur, il s'é-tait mis en rou - - te

1 à 6

SOL FA#7 Slm

Pour recou - vrer tout son four - bi. -sons.

7. pour finir

Slm FA#7 Slm

SATURNE

DO#7 FA#m

1. Il est morne, il est ta - ci - tur - ne, — Il pré -

MI7 LA DO#7

-side aux cho - ses du temps, — Il porte un jo - li nom, "Sa -

RE SI#m MI7 LA 0 — DO#7

-tur - ne", Mais c'est un dieu fort in - quié - tant, — Il porte un jo - li nom, "Sa -

RE FA#m DO#7

-tur-ne", — Mais c'est un dieu fort in - quié - tant. — 2. En al - ler. —

1 à 5 FA#m 6. pour finir FA#m

The musical score is written for a voice and piano duo. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 6/8. Chord symbols are placed above the vocal line: DO#7, FA#m, MI7, LA, DO#7, RE, SI#m, MI7, LA, 0 (whole rest), DO#7, RE, FA#m, DO#7, and FA#m. The lyrics are in French and describe a character named Saturne. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign. The score is labeled 'page 1 / 1' at the bottom.

Brassens Paroles Et Musiques

Sauf Le Respect Que Je Vous Dois

RE RE

1. Si vous y te - nez

RE LA7 RE

tant, par - lez - moi des af - fair's pu - bli - ques, — En - cor que ce su - jet me rende un peu

LA7 RE SOL FA#m MIm

mé - lan - co - li - que, — Par - lez - m'en tou - jours, je n' vous en tien - drai pas — ri -

Brassens Paroles Et Musiques

Sauf Le Respect Que Je Vous Dois

SI7 Sim Sim7 LA7 SI7

-gueur... Par - lez - moi d'a - mour et j' vous fous mon poing — sur la gueu - le,

MI7 LA7

Sauf le res - pect que je vous dois. — 2. Fi dois. —

1 à 7 8. pour finir

RE LA7 RE

Brassens Paroles Et Musiques

Si Le Bon Dieu L'Avait Voulu

1. 2.  LAm SOL7

1. Si le Bon Dieu l'a-vait vou -

DO LAm SOL7 DO FA

-lu Lan - tur - lu - ret - te, lan - tur - lu, J'au - rais con - nu

MI7 LAm MI7 LAm 0 —

la Clé - o - pâ - tre, Et je ne t'au - rais pas con - nue. ⁹ J'au-rais

LAmb SOL7 DO LAmb SOL7 DO

con - nu la Clé - o - pâ - tre, Et je ne t'au - rais pas con - nue.

Brassens Paroles Et Musiques

Si Le Bon Dieu L'Avait Voulu

al CODA

DO FA MI7 LAm MI7

Sans ton a-mour que j'i-do-lâ-tre, — Las! que fus-sé-je de-ve-

LAm FA FA MI7 LA7

-nu? 2. Si le Bon Dieu l'a-vait vou-lu, J'au-rai-con-nu la

RE SOL7 DO FA7

Mes-sa-li-ne, A-gnès, O-dette et Mé-lu-si-ne, Et je ne

Brassens Paroles Et Musiques

Si Le Bon Dieu L'Avait Voulu

FA7 sib FA MI7

t'au - rais pas con - nue. J'au - rais con - nu la Pom - pa - dour,

LA7 RE SOL7 DO

No - é - mi, Sa - rah, Re - bec - ca, La - Fil - le du Roy - al Tam -

DO FA7 sib MI7 0

-bour, Et la Mo - ga - dor et Cla - ra. 3. Mais le

⊕ CODA

LAm MI7 LAm

nues !

Si Seulement Elle Etait Jolie

1. Si seul'-

MI
-ment elle é- tait jo- li- e Je di- rais: "Tout n'est pas per- du. Elle est

MI SOL# 7 DO#m 3
fol- le, c'est en- ten- du, Mais quel- le beau- té ac- com- plie! "Hé- las elle est plus laid' bien

The musical score is for the song "Si Seulement Elle Etait Jolie". It is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in French. The first system starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics "1. Si seul'-. The second system begins with a double bar line and the lyrics "-ment elle é- tait jo- li- e Je di- rais: 'Tout n'est pas per- du. Elle est. The third system continues the lyrics "fol- le, c'est en- ten- du, Mais quel- le beau- té ac- com- plie! 'Hé- las elle est plus laid' bien." and includes specific notes labeled MI, SOL# 7, and DO#m 3.

Si Seulement Elle Etait Jolie

DO#m SOL#7 DO#m SI7

-tôt Que les sept pé- chés ca- pi- taux Que les sept pé- chés ca—

MI MI

SI7 1-2-3-4-5-6 7.

— pi- taux Si seul'- tous.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system features a vocal melody with triplets and piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melody, including a sequence of notes numbered 1-2-3-4-5-6 and a final note marked 7. The piano accompaniment includes a descending line in the bass staff.

Brassens Paroles Et Musiques

Stances A Un Cambrioleur

12/8

LAm

12/8

REm

SOL#dim Fa

Prince des mont'-en-l'air — et de la cambri-ole, Toi, qui eus le bon goût — de

SOL#dim SOL#dim Sol#

choi - sir ma mai-son, Cependant que je col - - por - tais mes gau-dri-oles,

Brassens Paroles Et Musiques

Stances A Un Cambrioleur

1 à 9

SOL#dim Si

MI7

LAm

En ton honneur j'ai com - - - po - sé cet - te chan - son.

10. pour finir

LAm

MI7

LAm

-me com - me cha - lands.

Rall.

Brassens Paroles Et Musiques

Supplique Pour Etre Enterre A La Plage De Sète

Slm Slm

La Ca-mar-de, qui ne

Slm FA#7 MIm

m'a ja-mais par-don-né D'a-voir se-mé des fleurs dans les trous de son nez, Me pour-suit

LA7 RE SI7 MIm

d'un zèle im-bé-ci-le. A-lors, cer-né de près

13^e fois al Coda

MIm Slm SOL

par les en-ter-re-ments, J'ai cru bon de re-mettre à jour mon tes-ta-ment, De me pay-

Brassens Paroles Et Musiques

Supplique Pour Etre Enterre A La Plage De Sète

♠ CODA

FA#7 Solm SOL FA#7 SOL

- er un co - di - cil - le. Qui pas-se sa

LA7 RE SI7 MIm

mort en va - can - ces... Vous en - vie - rez un peu

MIm Solm SOL

l'é - ter-nel es - ti - vant, Qui fait du pé - da-lo sur la vague en rê - vant, Qui pas - se

FA#7 SOL LA Solm LA SOL LA Solm

sa mort en va - cances...

Brassens Paroles Et Musiques

Sur La Mort D'une Cousine De Sept Ans

1. Hélas, si j'a-vais su lorsque ma voix qui prê - che T'ennuyait de le-çons que sur toi rose et

frai - che L'oiseau noir du mal-heur pla-nait in - a - per - çu,

Que la fiè - vre guettait sa proie et que la por - te Où tu jouais hi - er te verrait pas-ser

Brassens Paroles Et Musiques

Sur La Mort D'une Cousine De Sept Ans

LA 5 aug. LA7 LA^{Am7} RE^{Em7} Fa pour finir al CODA FA 1.2. DO

mor - te, Hé - las, si j'a - vais su !

3. DO LA^{b7} RE^b DO7

jour. 4. Puis quand le vieux janvier les épau-les dra - pé - es

RE^{b7M} SI^{b5 aug.} SI^{b7} MI^bm LA^{b7}

D'un long manteau de neige et suivi de pou - pé - es, De magots, de pantins minuit sonnant ac-

RE^{b7} SOL^b DO7

-court, Parmi tous les cadeaux qui pleuvent pour é - tren - ne,

Brassens Paroles Et Musiques

Sur La Mort D'une Cousine De Sept Ans

REb7M FAm Sib5 aug. Sib7 Sibm7 Mibm7/Solb

Je t'aurais faite asseoir comme une jeune rei - ne Au mi - lieu de sa

REb REb/Fa Mibm REb DO7 FA SOL7 DO

cour. _____

DO LA7 LAm7 REb7/Fa FA DO

su, _____ Hé - las, si j'a - vais su ! _____

Rall.

Rall.

TANT QU'IL Y A DES PYRENEES

DO SI $\flat$ 7 LA7 RE7 SOL7

DO MIm SI7 MIm

1. Frap-per le gros Mus- so- li- ni Même a- vec un ma-

SI7 MIm LAm7 SI7 MIm

- ca- ro- ni, Le Ro-main qui jou- ait à ça Se voy- ait pri- vé de piz- za

TANT QU'IL Y A DES PYRENEES

REm LA7 REm LA7

A- près le Fren- te Po- pu- lar, L'hi- dal- go non ca- pi- tu- lard

LAm SI7 (3) MI7 SOL7

Qui s'a- vi- sait de di- re "niet" Mou- rait au son des cas- ta- gnetts J'ai

DO SOL7 DO (3) LA7

cons- pu- é Fran- co la gui- tare en ba- taill' Du- rant pas mal d'an-

LA7 (3) REm LA7 REm MI7

-nées; Du- rant pas mal d'an- nées: Faut dir' qu'en- tre nous

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. Chord symbols are placed above the vocal line: REm, LA7, REm, LA7 in the first system; LAm, SI7 (3), MI7, SOL7 in the second; DO, SOL7, DO (3), LA7 in the third; and LA7 (3), REm, LA7, REm, MI7 in the fourth. The lyrics are in French and describe the Pyrenees region. The piano accompaniment includes various chords and triplets, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

TANT QU'IL Y A DES PYRENEES

MI7 LAm MI7 LAm FA 3 DO Si b7 LA7 3

deux, sim- ple pe- tit dé- tail, Y a- vait les Py- ré- nées! Y a- vait les

RE SOL7 DO RE7 SOL7 DO LA7

Py- ré- nées. Py- ré- nées S'en-

CODA

RE LA7 RE 3

- ga- ger par le mot, Trois cou- plets un re- frain Par le biais

SI7 3 MIm SI7 MIm FA #7

du mi- cro Par le biais du mi- cro Ça s'fait sur u- ne

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated above the staff, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The score includes a Coda section and a final triplet ending.

TANT QU'IL Y A DES PYRENEES

Musical score for the song "Tant qu'il y a des Pyrénées". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are several triplets marked with a "3" and a slur. Chord symbols are written above the staff: FA#7, SI m, FA#7, SI m, RE, DO#7 in the first system, and SI7, MI7, LA7, RE, LA7, RE in the second system.

FA#7 SI m FA#7 SI m RE DO#7

jambe et ça n'en- gage à rien Et peut rap- por- ter

SI7 MI7 LA7 RE LA7 RE

gros Et peut rap- por- ter gros.

Brassens Paroles Et Musiques

Tempête Dans Un Bénitier

Mib Mib

1. Tem - pê-te dans un bé-ni - tier, —

Mib LA^b DO^m SOL7 FA7 Si^bm

— Le sou - ve - rain pon - tife a - vecque — Les é - vê - ques, les ar-che -

DO7 FA7 Si^b7 Mib 0

-vêques, — Nous font un sa - ta - né chan - tier.

Brassens Paroles Et Musiques

Tempête Dans Un Bénitier

Sib FA7 Sib Sib FA7 Sib Sib

Ils ne savent pas ce qu'ils per - dent, Tous ces fichus ca - lo - tins, Sans le la - tin, sans

Sib SOL7 DOm DOm SOL7 DOm

le la - tin, La mes - se nous em - mer - de. A la fê - te li - tur - gi - que,

DOm SOL7 DOm DOm FA7 FA 5 aug.

Plus de grand's pom - pes, sou - dain, Sans le la - tin, sans le la - tin, Plus de mys - tère ma -

Sib Sib FA7 Sib Sib FA7 Sib

-gi - que. Le ri - te qui nous en - vou - te S'a - vère a - lors a - no - din,

Brassens Paroles Et Musiques

Tempête Dans Un Bénitier

Sans le la - tin, sans le la - tin, Et les fi - dèl's s'en fou - tent. O très Sain - te Ma - rie,

mèr' de Dieu, di - tes à ces pu - tains De moi - nes qu'ils nous em - mer - dent Sans le la -

1. 2. 3. D.S.

⊕ CODA

Brassens Paroles Et Musiques

Tonton Nestor

FA

1. Ton-ton Nes - tor, Vous eû - tes tort, Je vous le dis tout

DO#

REm

LA7

net. Vous a - vez mis La zi - za - ni' Aux no - ces de Jean - nett'.

SIb

LA7

REm

SOL7

Je vous l'a - vou', Ton - ton, vous vous Com - por - tâ - tes comme un Mufle a - che - vé,

SOL7

DO7

1. 2. LA 5^{te} aug.

3. FA MIb7

Rus-tre fief - fé, Un hom-me du com - mun. -ment."

Brassens Paroles Et Musiques

Tonton Nestor

Quand la fian - cé', Les yeux bais - sés, D'u - ne voix so - len - nell',
 S'ap - prê - tait à Di - re "oui da !" Par - de - vant l'E - ter - nel,
 Voi - là me - chef Que, de - re - chef, Vous o - sâ - tes por - ter
 Vo - tre fi - chue Pat - te cro - chue Sur sa ro - ton - di - té. net.

Brassens Paroles Et Musiques

Trompe La Mort

1. 2.

Sim Mi Sol Fa#7

1. A - vec cet - te neige à foi - son _ Qui coif - fe, coif - fe ma toi - son, _

Sim La7 Ré Fa#7

On peut me croire à vue de nez _ Blan - chi sous le har - nais. _

Sim Mi Sol Fa#7

Eh bien, Mes - da - mes et Mes - sieurs, _ C'est rien que de la poudre aux yeux, _

Brassens Paroles Et Musiques

Trompe La Mort

Sim Fa#7 Sim Si7

C'est rien que de la co - mé - die, — Que de la pa - ro - die. —

This system contains the first four measures of the song. The vocal melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. Chords are indicated above the vocal line: Sim (F#4), Fa#7 (F#4, A#4, C#5, F#5), Sim (F#4), and Si7 (B4, D#5, F#5, A5).

Mim La7 Ré Si7

C'est pour ten - ter de cou - per court — A l'a - van - ce du temps qui court, —

This system contains measures 5 through 8. Chords are indicated above the vocal line: Mim (F#4), La7 (G#4, B4, D#5, F#5), Ré (E5), and Si7 (B4, D#5, F#5, A5).

Mim La7 Ré Si7

De per - sua - der ce vieux gou - jat — Que tout le mal est fait dé -jà. —

This system contains measures 9 through 12. Chords are indicated above the vocal line: Mim (F#4), La7 (G#4, B4, D#5, F#5), Ré (E5), and Si7 (B4, D#5, F#5, A5).

Brassens Paroles Et Musiques

Trompe La Mort

Mim La7 Ré Fa#7

Mais des - sous la per - ru - que j'ai — Mes vrais che-veux cou - leur de jais. —

Si7 Mi Mim Fa#7

C'est pas de - main la veille, bon Dieu! De mes a -

Sim

dieux. Diminuer pour finir ad libitum

Brassens Paroles Et Musiques

Une Jolie Fleur

SOL LA Fa# SI7 MI7 LA7 RE RE

1. Ja - mais sur terre il n'y

LA7 LA7 RE RE RE7

eut d'amoureux Plus a-veu-gle que moi dans tous les â - ges, Mais faut dir' qu'je m'étais

SOL SOLm6 LA7 RE Refrain RE

cre - vé les yeux En re-gardant de trop près son cor-sa - ge... Un' jo-li' fleur dans u -

Brassens Paroles Et Musiques

Une Jolie Fleur

RE LA7 LA7 RE RE

-ne peau d'va - che, Un' jo - li' vach' dé - gui - sée en fleur, Qui fait la belle et qui



1. 2. 3.

SI7 MI7 LA7 LA7 RE LA7 RE

vous at - ta - che, Puis, qui vous mèn' par le bout du cœur... bout du cœur...



Couplet

RE LA7 LA7 RE

4. Puis un jour elle a pris la clef des champs En me laissant à l'âme un mal fu - nes - te,
5. J' lui en ai bien vou - lu mais, à pré - sent, J'ai plus d' rancune et mon cœur lui par - don - ne



Brassens Paroles Et Musiques

Une Jolie Fleur

RE RE7 SOL SOLm6 1. LA RE

Et tou - tes les her - bes de la Saint-Jean N'ont pas pu me gué - rir de cet - te pes - te...
D'a - voir mis mon cœur à feu et à sang Pour qu'il ne puiss' plus servir

2. Refrain LA RE RE LA7 LA7 RE

à per - son - ne... Un' jo - li' fleur dans u - ne peau d'va - che, Un' joli' vach' dé - gui - sée en fleur,

RE SI7 MI7 LA7 RE SOL LA7 RE

Qui fait la belle et qui vous at - ta - che, Puis, qui vous mèn' par le bout du cœur...

Brassens Paroles Et Musiques

Venus Callipyge

②

FA FA7 sib

Que ja - mais l'art abs - trait, — Qui sé - vit main - te - nant, —

SOLm7 DO7 FA REm SOLm DO7 FA FA

N'enlève à vos at - traits ce vo - lume é-ton - nant. Au temps où les faux culs —

FA7 sib SOLm7 DO7 FA REm SOLm7 DO7 FA FIN

— sont la ma - jo - ri - té, — Gloire à ce - lui qui dit tou - te la vé - ri - té ! FIN

Brassens Paroles Et Musiques

Venus Callipyge

SOL7 LA LAm

Vo-tre dos perd son nom a-vec si bon-ne grâ-ce, Qu'on ne peut s'em-pê-

RE LAm RE SOL7

-cher de lui don-ner rai-son. Que ne suis-je, ma-dame,

SOL7 LA FA SOL7 DO LA7 RE SOL MI

un po-ète de ra-ce, Pour dire à sa lou-ange un im-mor-tel bla-son,

FA SOL7 DO LA7 RE SOL7 DO DO DO

Pour dire à sa lou-ange un im-mor-tel bla-son. - té!

